Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 99 | Montevideo, Diciembre 2 de 1920

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



ANITA STEWART



Asistentes a la fiesta con motivo del cumpleaños de la niña Elvirita Méndez Anselmi



Concurrencia que asistió a la fiesta infantil ofrecida por los esposos Fravega-Corradi

..lo Uruguayo

..emanario ilustrado

..rece todos los jueves

..r la Agencia "Publicidad"

Capurro y C.ª

.. C. Gómez 1386—Montevideo

..jemplar........ $ 0.07
..scripción anual " 3.50 oro
..ajero suscripción
.... " 4.00 "

..rters y fotógrafos de la Ca..
..llan munidos de una creden..
..ma la cual debe exigirse en
..asos.
..ales no se devuelven, sean o
..los.
..boraciones no solicitadas, no
..aunque se publiquen.

..EO, 2 DICIEMBRE DE 1920

.. ELECCIONES

..nente en su corta vida civi- ..ado el pueblo uruguayo los ..os que han de integrar la ..porativa del P. E. tal como ..ne la nueva Constitución. ..torado nacional ha dado ..ueba de estar ampliamente ..o para librar estas gran- ..las ciudadanas. Apesar de ..specie de la librada el do- ..solo permitió la interven- .. los dos grandes partidos ..ales, la lucha no ha tenido ..nosas características que ..sto siempre una estela de ..hondo y agrio en las bata- ..idas por ambas agrupacio- ..icas. El pueblo se ha limi- ..volcar su voluntad sobre ..s, tranquila y pacificamente. ..onvencido de que la úni- ..era posible de hacer va- ..deseos y cristalizar sus am- .. consiste en la ejecución .. los derechos que otorga ..ises libres la verdadera de- ..ı.

..a sido el aspecto general de ..ciones realizadas el domin- ..s indican claramente ya que ..ocas ceñudas de los odios ..os y los rencores tradicio- ..an dando paso al desenvol- ..o consciente del cual se la- .. engrandecimiento de los

..tímulo artístico

..jóvenes miembros del Con- ..epartamental, han sometido ..io de esta corporación un ..o de ley digno de la mejor .. Se trata de la realización ..de una exposición de bellas ..n la que los artistas nacio- ..ncuentren campo donde dar ..pública a sus concepciones ..s y evidenciar con hechos ..su capacidad artística y el .. normal de su desarrollo. ..eos de esta clase no se han ..lo apenas en nuestro país ..tenemos a la vista el ejem- .. los pueblos vecinos donde ..bran con frecuencia, alcan- ..un éxito y proyectando una ..cia sobre el público cuyos ..dos nadie se atreve a negar. ..el artista, no solo lucha con ..iferencia del ambiente, sino .. estado siempre huérfano de ..rotección oficial, apesar de ..adie mejor que el Estado ..contribuir a la formación de ..biente artístico, aparte de que ..l deber imperioso de hacerlo. ..frialdad conque aquí se reci- ..obra del artista nativo, solo ..e del desconocimiento casi ..o que de su obra tiene. Solo ..ciendo el conocimiento reci- .. vinculando público y pro- ..s de obras de arte por me- ..e estos torneos periódicos. .. establecerse una sólida co- ..de aprecio mútuo, cuyos be- ..s no tardarán sin duda en ..starse.

LAS FIESTAS DE VERANO

Ya ha celebrado sus primeras reuniones la comisión organizadora de los festejos. Tenemos informes de que el cambio preliminar de ideas se ha orientado con cordura y buen sentido, y sabemos que se han tomado en cuenta las indicaciones de "Mundo Uruguayo", apropósito de la necesidad de gestionar una rebaja en el precio de los pasajes fluviales como base indispensable para conseguir una abundante corriente turista.

En cuanto al programa de festejos que ha de llevarse a cabo durante la próxima temporada balnearia, poco ha podido hacer la Comisión porque ha tropezado desde el primer momento con dificultades financieras que hubieran paralizado por completo su gestión a no ser por la existencia de un sobrante de los fondos del año pasado, con el cual se ha podido hacer frente a los primeros gastos. Sin embargo, el problema no se ha solucionado con eso y como la asamblea Departamental se muestra rehacia a conceder fondos, la Comisión tendrá que buscarse recursos por su cuenta, si es que ha de llevar a cabo la misión que se le ha encomendado.

Se nos ocurre que el medio más viable y más seguro, sería el de imponer la contribución de los comerciantes a quienes más beneficia la llegada de turistas. Hoteles, biógrafos, teatros, propietarios de automóviles de alquiler etc. deben estar lógicamente interesados en que las fiestas tengan brillo suficiente para establecer una buena corriente de forasteros, y no sería ilícito por tanto exigir su contribución pecuniaria. Pero recuérdese si ha de hacerse que esperar la donación espontánea equivale casi a decretar el fracaso inevitable de la suscripción.



Ultimo retrato de Warren G. Harding, proclamando recientemente presidente de Estados Unidos de Norteamérica.

Las sorpresas de la política del mundo

La política del mundo no cesa de ofrecernos a cada instante sorpresas inexplicables. Ayer era la derrota de la candidatura de Clemenceau para presidente de la república francesa, después el rarísimo accidente sufrido por Deschanel, su contrincante elegido, que produjo su sorprendente eliminación y el ascenso de Millerand uno de los tenientes de Clemenceau, que jamás nadie antes hubiera pensado que llegara a ser primer mandatario de Francia. Mas tarde, a su vez, Italia sorprende al mundo llamando a Giolitti a dirigir sus destinos después de la victoria.

Turquía también nos asombra permaneciendo impertérrita en el concierto de las naciones europeas y vive Turquía ante el estupor general, guerreando con sus nacionalistas de Kemal, rebelde, como D'Annunzio, al poder del gobierno constituído.

Y esa actitud de Kemal, como la del insigne poeta itálico, imponen al criterio las actitudes estáticas de la sorpresa. Rusia tampoco puede faltar al suministro de ellas y cuando casi nos habiamos convencido que allí solo existía un gobierno perverso de robos, matanzas y usurpaciones, incapaz de acciones heroicas, los vemos salir nuevamente victoriosos contra los que anunciaban la caída final del bolsheviquismo.

Hoy mismo viene a colmar el cúmulo de sorpresas enunciadas el derrumbamiento inesperado de Wilson, ídolo un día de la humanidad, con el agregado de la derrota estupenda de su partido en forma plebiscitaria — como jamás se viera en Estados Unidos — precisamente cuando todo hacia creer en su tercera elección presidencial por el voto unánime de los pueblos del universo entero que acompañarían a los del pueblo de la gran nación del continente Americano.

Qué nueva sorpresa nos deparará la política mundial en lo venidero? No tardaremos en saberlo.

DIAS GRISES

A LA ORILLA DEL MAR

No sé de nada más reparador, nada más dulce que saborear los días grises sin horas, sin tintes, cambiantes, en que el océano y el cielo, como adormecidos, parecen reflejarse, fundirse en algo vago, lejano, una gran cortina de gasa flotante que ocultase el infinito.

Los barcos anclados, inmóviles semejan negros cuervos marinos que se ciernen sobre las aguas. Se adivina al sol por los resplandores nacarados que platean a intervalos el gris.

Las altas escarpas destrozadas pierden sus contornos, y ya no se ven aparecer esas sombras macizas que se alargan sobre las rocas tapizadas de ovas y sobre los charcos perfumados en que las anémonas marinas dilatan sus pétalos babosos.

El aire en calma tiene leves sonoridades que se prolongan como ecos. Las olas, apenas onduladas, se quiebran sin fuerza en la arena descolorida, como el cielo y el agua.

Son los instantes de tranquila melancolía, en que se intenta resucitar los ensueños muertos del pasado, en que se busca el tormento exquisito del recuerdo en que ya no se siente la fuerza del amar de nuevo, de aparejar hacia lo desconocido del día siguiente.

Paul Bourget.

Un abogado de aquellos —que ni aun de sí fían ellos —dijo a su cliente: —O te salvo —o me arranco los cabellos. —Y el abogado era calvo.

En la jornada de Abril —así un progresista dijo: —¡Amigos, piérdase todo, —mas sálvense **los principios!** —¿Los principios? ¡Qué se pierdan! —repúsole otro mohino, —que a mi lo que me interesa —es que se salve **el cocido.**

En un lugar de Galicia, —queriendo un cura probar —si era mucha la avaricia —de la gente del lugar, —dijo: —Al que este invierno muera —le entierro gratuitamente. —Y antes de la primavera —se murió toda la gente.

Juan a comer convidó —a Pedro, que fué en ayunas, —y poniéndole aceitunas —al principio, le admiró. —Y dijo: —En mi tierra, ron. —Juan respondió: —Y no vi —que estas siempre postre fueron, —que también lo son aquí.

Hay pocos maestros que sepan enseñar y casi ningún discípulo que sepa aprender. — **Letamendi.**

La alegría del corazón conserva la edad florida, y la tristeza seca los huesos. — **Salomón.**



"LA MONDIOLA" — Sociedad recreativa

Se constituyó este centro a principios del corriente año, según creo, y "de entrada no más" — como me dijo el presidente Dn. Manuel Jalgueiro— alcanzó a reunir veintiocho asociados, once señoritas y diecisiete caballeros, todos los cuales abonan $ 0.50 por mes.

Ahora ya son más de cuarenta y cerróse el registro.

Local no ocupan ninguno, por que la institución tiene por única finalidad reunirse dos ve-



ces anualmente y despachar allá por el Cerro o Pando una gran "olla podrida", tres corderos y varias damajuanas de vino del país, pero del bueno, pura uva, de ese que recibe "Dn. Pietro el de la cantina", tesorero del círculo y director en jefe de las aludidas excursiones.

Yo tengo el honor de contarme entre sus amistades, y como sabe que colaboro en algunas revistas y periódicos, parece que le dijo los otros días a Jalgueiro, el presidente:

—Mire, Dun Manuel: me san voñi l'idea da convidá a cuel sacramento da periodista.

Le damo da cumé e da chupá e ichi ne saca grati inta "Mondo Roguayo" in retrato da la suchetá, co lo nombre abaco da la comisión diretiva. Salimo osto e yó.

A Jalgueiro le agrada verse en letras de molde, y no opuso, por lo tanto, ningún reparo a que se me invitase.

Al contrario; corrió a su casa loco de contento e hizo partícipe a sus hijas de la buena nueva.

—Arréjlense como Dios manda, muchachas, que el duminju tiendremos futografía. Tu Gosefa, te pones el traque coloradu y Carmiña el amarillu. !Y viva España... ponchu!

Salimos para Pando en el tren de las9 y éramos tantos que por poco llenábamos un vagón.

Todo el mundo iba contentísimo. Dn. Pietro, Jalgueiro, y un mozo vestido de gris, novio de Josefa, — encargados de la sección comestibles y bebidas,— habían aportado del stok dos porroncitos de ginebra que circulaban de mano en mano y de pico en pico entre los representantes del sexo fuerte.

Ellas, en montón, cuchicheaban en un ángulo, mirándonos de reojo.

A las diez y pico hacíamos nuestra entrada triunfal en la cercana villa, marchando de a cuatro en fondo, al compás de una polka ejecutada por dos bandurrias, un acordeón y cuatro guitarras.

Todo iba bien. Es decir, recuerdo que a mitad de poblado se apartaron tres filas de socios, con objeto de dispersar a una cuadrilla de botijas que desde la estación venían gritándonos: ¡gallegos!, a voz en cuello.

La cosa degeneró en pedrea, y nos retiramos con dos bajas, pero heridos leves, sin ninguna importancia.

A poco formábamos campamento en el Parque y momentos después hervían las ollas, chirriaban los asados y volvían a circular dos nuevos porroncitos de ginebra y una docena, lo menos, de diferentes mates, que las muchachas nos brindaban con singular gracejo y elegancia.

Mientras tanto, cantaban acompañados por la orquesta, los cinco euskaldunos del círculo:

"Un comparsa de vascos, — salieron carnaval—camiseta overo, — y un boina colorao. — E arreventaron cantando,—siguiendo el diversión, — un madajuana de vino, — y un chirula y tambor".

De pronto oimos gritos hacia la izquierda. No era nada; nada de importancia, se entiende. El mozo de traje gris que se había caído al agua al pretender pescar con una ramita el pañuelo de Josefa, que aun vimos flotando sobre las ondas, a tres metros de la costa.

Mientras se le secaba la ropa le arreglamos con un mantel un lindísimo chiripá, y los compañeros prestáronle camisa y saco, quedando así, decentemente trajeado y en situación de atacar el pucherete, que ya estaba a punto, según nos los hizo saber a voces Dn. Pietro.

¡Qué diente el de Jalgueiro! Debe haberse despachado él solo dos gallinas, tres morcillas, cuatro chorizos y una fuente integra de pirón, muy bien hechito, por cierto, con fariña gruesa y caldo gordo.

En cambio Dn. Pietro habíase suscrito al vino, y cada cinco minutos se mandaba a bodegas un litro de lo tinto.

—Pillate, (ya me tuteaba); pillate de la sangue de Dío, Cristo! L'acqua per lo animale; il vini per la quente. ¿O detto benne?

—¡Bennísimo! Venga otro vaso.

—¡Ma que vaso! Jara il carro, ostia!

Bueno; tanto "garamo il carro" que a las tres de la tarde la sociedad en masa ostentaba un adobe respetable.

Y dió comienzo la danza. Vals, polkas, y "tanjo lisu, sin corte, y aparuaditus" segun previno Jalgueiro a la muchachada.

Nosotros — ¡en mala hora! — iniciamos un partidito a la bocha, a quince tantos.

(Digo así porque, allá por el octavo punto, y en circunstancias en que el español, con una varita, media concienzudamente dos arrimos, Dn. Pietro que poco veía a causa del vino, le acertó un bochazo en pleno cráneo, dejándolo "knot out" lo menos veinte minutos.

La que se armó, vive Dios! ¡Qué paliza le arrimaron al pobre Dn. Pietro las hijas de Jalgueiro y el tipo del chiripá improvisado!

Tuvimos que intervenir enérgicamente y hasta amenazarlos con la policía.

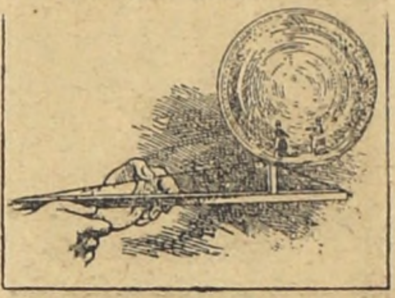
Yo, entonces, visto el sesgo que tomaban las cosas, quise retirarme, mas en manera alguna me lo permitieron sin que antes les sacase la prometida fotografía.

He cumplido, pero: Dn. Pietro, sepa usted que a mi ya no vuelve a agarrarme para "La Mondiola". — **M. C.**

(1) Dn. Manuel Jalgueiro, presidente; (2) Dn. Pietro, tesorero; (3) El mozo del traje gris, secretario.

UN SALON DE BAILE TRANSPARENTE

De un listoncito de madera cortamos un pedazo de unos tres centímetros de longitud. Después se sujeta una cuerda de guitarra en los extremos del listón y se pone tensa por medio de aquel pedacito que sirve de puente. Sobre el puente se clava un disco de hojalata y en él se colocan los bailarines, que pueden hacerse de corcho. Estos y el disco se mojan de agua de jabón, y sobre ellos se sopla con el tubito o con el embudo, mojados en el mismo líquido, y se



formará una burbuja que terminará en los bordes del disco y dejará encerrados a los bailarines.

De este modo nemos constuído de una vez los bailarines, el salón de baile y la orquesta. Pulsando la cuerda de la guitarra dará un sonido; al mismo tiempo sus vibraciones se comunican al disco, los bailarines se estremecen y se mueven simulando un verdadero baile.

LO QUE PUEDE Y NO P HACER EL SOLDAD

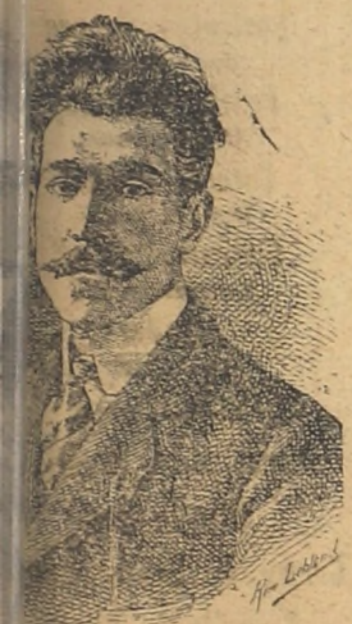
Imitar los toques de corr enemigo es perfectamente así como ponerse su unifor ro con una reserva: la de n fuego contra el enemigo n va vestido así. Pero en puede avanzar o retirarse truir puentes y realizar tod de operaciones militares, la de combatir usando el u para engañar.

El militar puede prestar cio de espía. Si llega hasta neas de su enemigo, no ha cumplir un deber, y si lo s de no puede recibir más que el de quedar prisioner a condición de que vaya forme, pues si emplea alg fraz puede ser fusilado co espía paisano.

Mientras presta servicio d le está permitido matar enemigos pueda. Las regla guerra le autorizan para n los centinelas y para dist de la guardia con cualquier Lo único que no puede h contestar "¡Amigo!" al "¿Qu ve?" del centinela, como n dispuesto a entregarse. De modo si se ve atacado brus te no puede decir nada qu creer al enemigo que es un disfrazado, para engañarlo y derlo.

...Manuel Pérez y Curis

...m, pues apenas contaba ... edad, falleció el lunes ... de Noviembre, en nues... Pérez y Curis, uno de ...res uruguayos más bri... profundos. Largo fué el ... su enfermedad. Minado ...mo por una tuberculosis ...uel, fué abatido en pleno ... energías, su espíritu se... quebrantable y cayó venci... empre. Desde hace tiempo ...u muerte. En las palabras ...le su último libro de poe... ...nos sin rima y otros" ...rever que sería su último ...ntelectual. Y fué en efec... ...a póstuma, al menos de ... Sus dudas, su hastío, su ...entimiento, fueron de una



...realidad. Y murió en una ...ara y serena como las que ...n sus momentos de intenso ... idealista. Ninguna queja ...hó de sus labios. Solo los ...eron la tragedia retratada ...ojos enérgicos, cuya vida se ... Y aquel espíritu que había ...mponerse con una labor in... ...vasta y brillante, en la in... ...ia y hostilidad del medio ...ca tuvo una frase de justi... ... su esfuerzo, se doblegó ..., sin reproches, a la fata... ... su sino.

...no obstante su juventud, ...a vasta que perdurará, aho... ...que nunca, por la belleza ...lo y la solidez del pensa... ...que la animara. La crítica ...l, menos la nuestra, consa... Pérez y Curis como una de ...alidades más descollantes ...tra presente generación lite... ...u "Arquitectura del Verso", ...en París por la casa Bouret, ... los más laudatorios juicios ...críticos de España y América ...adoptada como texto de lite... ...en varias universidades ame... ... "El Marqués de Santilla... ...obra de más enjundia y de ...aliosa documentación que se ...escrito sobre este poeta, consa... ...finitivamente a Pérez y Curis ...n pensador de grandes vue... ...un crítico sólido, erudito y ...do. Sus obras poéticas son: ...nción de las Crisálidas"; "El ...de la carne"; "Heliotropos"; ... de Idilio y Rimas sentimen... "El poema de los besos"; ...esto Contemplativo" y "Rit... ...in rimas y otros", su último ... En prosa, además de "Arqui... ... del Verso" y "El Marqués ...tillana", sus obras de mayor ... escribió "Rosa Ignea"; "Por ...es Ajenos" y "Etica del Pan...o".

...gesto contemplativo", presen... ... concurso que en Montevideo ... la Editorial "Renacimiento" ...drid, mereció el premio con... ...ente con otras dos discernido ... jurado constituído por Juan ... de San Martín, Carlos Vaz ... y José Enrique Rodó. Pé... Curis rechazó el premio que le correspondía, aceptando en cambio el fallo del jurado, por entender que éste se había mostrado negligente en el cumplimiento de su cometido. Su revista "Apolo", la más bella de las publicaciones literarias que se editara en el país, reveló un esfuerzo poco común en nuestro medio ambiente y permitió que a través de sus páginas se establecieran vínculos fraternos entre los poetas y prosadores de América que se desconocían.

Pérez y Curis fué un verdadero luchador en el amplio sentido de la palabra. Cuando se convenció que el mal que minaba su organismo no tenía cura, lejos de entregarse a la desesperación, de abandonarse a las dudas y al hastío de su espíritu, siguió trabajando incansablemente, con la obsesión de realizar obra de belleza, día tras día más perfecta y más sabia. Su desaparición constituye un pérdida dolorosa para nuestros círculos literarios. Su obra perdurará porque es buena y a medida que los años transcurran, se sabrá hacerle justicia, aquilatando las relevantes condiciones de este poeta y pensador que tuvo el grave defecto para el mercantilismo corriente, de no adular a los pontífices literarios. De ahí su aislamiento que lo persiguió hasta el cementerio, donde un pequeño grupo de los que comprendieron los tesoros de su alma y la grandeza de su corazón, le rindió el homenaje que merecía más amplio y categórico como una afirmación rotunda de que en nuestro país aun se tienen en cuenta, lejos del campo de la política, los altos valores morales e intelectuales de los que realizen obra definitiva en el silencio de una vida de meditación y de estudio.

Perfecto López Campaña.

Si dicen mal de tí con fundamento, corrígete; de lo contrario, échate a reir. — **Epicteto**

No hay ganancias más seguras que las economías. — **Syrus.**

En donde quiera que se halle un hombre, puede hacerse un beneficio.—**Seneca.**

INFALIBLE



—¿Y dice usted que con esto me saldrá pelo seguramente?
—¡Ah! señora. Vea usted el pelo que tengo ahora.



Y el que tenía antes de usar de ese específico.

Instantáneas



Dr. JUAN ANTONIO BUERO

Ni aún dentro de la típica agitación de nuestro ambiente politico, naturalmente predispuesto a las bruscas oscilaciones y los encumbramientos instantáneos y sorprendentes, existe un ejemplo de ascensión tan rápida, brillante y definitiva como la de este joven que al alejarse apenas de los umbrales de la adolescencia, empezó a destacar los rasgos de una sugerente personalidad intelectual, hecha ya realidad indiscutible durante los primeros años de la juventud a través de los cuales casi falta tiempo a los hombres que ansian saber, para nutrir su cerebro con los primeros frutos de la cosecha científica.

El Dr. Juan Antonio Buero cruzó las dependencias de la Universiadad grabando en su camino la huella clara de un porvenir francamente abierto a su inteligencia, a su inquietud, a su afán incontenible de ascender. Llegado a la Cámara de Diputados, siguió robusteciendo los perfiles de su busto mental, de tal suerte y hasta tal grado que no ya solamente colocóse en poco tiempo a la vanguardia de las filas de su partido, sino que mostró el desplazamiento indispensable para ser actor de mayores empresas. Bajo este carácter pasó a dirigir la cancillería uruguaya y tocóle entonces la solemne misión de representar al Uruguay en la asamblea internacional más importante que registran los siglos. Allí, entre los hombres más doctos y más representativos de Europa se alzó la voz del delegado uruguayo, y fué en aquella reunión trascendental donde la enjundia de su pensamiento, la solidez de su cultura y la galanura de su palabra, concentraron sobre él y sobre el país que representaba, la simpatía de los más altos directores de la política universal.

Tales son las lineas suscintas que componen hoy la figura del actual canciller del Uruguay. A nosotros, nos parecería que dejábamos inconclusa nuestra tarea de fotógrafos literales, si no declarásemos que entre los rasgos más nobles de ella, se cuenta el de haber levantado siempre el matiz sugerente de un fino espíritu artístico, sobre los áridos contornos del debate político.



Aislada en el camino — Su cuento es publicable y si no fuera por el retorcimiento del estilo, sería bello. Esperamos el nombre.

Iván de Triana — No podemos satisfacer ese hondo anhelo de su alma, porque al hacerlo nos exponemos a defraudar el anhelo de muchos lectores. Hay un viejo adagio que dice: nunca segundas partes fueron buenas. Pues bien; en poesía ocurre precisamente lo contrario: nunca, o rarísima vez, son buenas las primeras pruebas. Sírvale ello, de consuelo y de estimulo.

J. C. A. — La verdad es que hoy por hoy no se puede decir que Vd. pierda el tiempo escribiendo versos; pero tampoco puede decirse que lo gane.

Rosicler.

"Entonces pensará que ella ha jugado
Con quien por ella hasta perdió la calma,
Y de rodillas pedirá perdón".

La calma se pierde siempre antes que la esperanza. Le debe quedar, pues, la esperanza... de escribir versos publicables algún día.

Joven lectora — El tema no es nuevo pero resulta siempre interesante. Solo que su diálogo resulta muy incorrecto todavía.

A. Rodríguez, Janeiro Luis Velázquez, F. R., R. Dersnindo, M. de Calatrava, E. J. M. Condesa de Pantanales, Antonio Galasqui, L. Rodríguez Legrand, H. C., Escitria Julio Verdié, Aurora G. P., J. Toledo, Erminio W. Pasce, Anónimo, Rojo y Blanco, Lebasy, Un nuevo Sancho, A. M. Seavino, Proteo, No pueden publicarse.



María Cristina Mendez — Lástima que haya elegido un tema tan manoseado, porque está escrito en forma que autoriza a esperar de Vd. alguna producción publicable siempre que el asunto tenga algún interés y alguna originalidad.

Exequiel P. Mocchi — Muchas gracias por todos los elogios que tributa a esta revista en el poema que le dedica. Ello nos hace más violenta la obligación de decirle que no es publicable.

Eusebins D' Hors — A sus órdenes. Aparecerá con la dedicatoria que Vd. indica.



Pepe B. — La intención y la idea, son buenas. La forma es muy incorrecta.

El Califa — Ya está corregido y compuesto. Aparecerá en uno de los próximo números.

Trazán — Los "salmos rebeldes" son muy defectuosos. "Atardecer" tiene un grave defecto de metro forzado, que lo desfigura por completo.

N. X. — Tiene su soneto inspiración, belleza y originalidad. Mande el nombre para publicarlo.

Genaro Talabella — Es bonito. Se publicará.

Welladay.

"Te vi pasar... con melancólica mirada
Me interesaste, te seguí,
Poco después eras la mimada
Para mi pobre y tierno corazón."

¿La siguió con melancólica mirada? Y ¿qué gesto guarda para los entierros?

E. y P. — Las dos poesías son bellas. Envie su nombre.

Macaco — Se publicará. Envie, si gusta, otras traduccinoes de ese poeta.

Wherter — Tiene hermosos conceptos y graves defectos.

L. J. M. G. — Mande su nombre; puede publicarse.

Gastón Alafana — La idea es bonita; la forma nó. Si lo enmendara, lo publicaríamos complacidos.

Flavio Greco — Tenía ese error y tenía también muchos defectos. Hace días que reposa en el canasto.

Apolo — Es un poco trivial.

José A. Auia — Demasiado largo para nuestra resistencia.



Alberto Marquez de Tavares — No ha llegado a nuestras manos.

Jhon. — ¿Espera usted "la dignación" de hacerle conocer nuestro ecuánime dictamen sobre su "Podador".

Pues... malo. Y disculpe.

—

Oirotcú. — El argumento no es original, el estilo regularón, y en cuanto a la ortografía no se puede saber si es buena o mala porque brilla por su ausencia.

—

El gancho Mariano. — Aniceta y Narciso reposan tranquilos en el canasto.



Jenaro Falabella. — Son publicables. Irán cuando les toque el turno.

PEQUEÑECES

Cuando un joven ofrece en Suiza un ramo de flores a una joven, se toma este acto como una solicitud de matrimonio, pues se considera que el joven arriesgó su vida al sacar las flores, porque ama a la muchacha. Esto pasa en algunas aldeas donde las flores se encuentran en las asperezas de las montañas.

—

De las trece mil islas del Océano Indico solamente trescientas setenta están habitadas.



inocho en la isla desierta

HO SE EMBARCA. — EL NAUFRAGIO

o le entusiasmaban a Pino- s historias de naufragios! temente leía libros donde ba de islas misteriosas, con- s desconocidos, barcos que ban por mares ignorados...



al punto llegó su obsesión, que opuso seguir el ejemplo de héroes por él admirados. rendió que nada podía igua- la emoción de vivir en una esierta, como había vivido Ro- n.

decidido a seguir la suerte de héroe, se pertrechó con todos tensilios necesarios y se despi- e sus amigos.

Adonde vas, Pinocho? — le de-

él contestaba arrogante:

A naufragar.

ando todo lo tuvo dispuesto, nbarcó un claro día de verano umbo a lo desconocido. Pinocho astaba así.

mar estaba tranquilo, y las ri- olas imprimían un dulce mo- ento a la barca que nuestro eco tripulaba.

ro Pinocho no se dejaba sedu- por tanta belleza; él se había arcado con el único fin de nau- ar, y esperaba con impaciencia se presentase la ocasión. La a atravesaba el Océano Pací- , que, como es sabido, está brado de islas completamente onocidas. El sitio no podía ser a propósito.

así sucedió. El cielo, hasta en- es sereno, se cubrió de espesas bscuras nubes, y el mar, antes uilo, comenzó a agitarse y en- parse furiosamenate. Y la tem- ad se desencadenó.

inocho no perdió la serenidad. o su barca al pairo y esperó quilo.

a tempestad adquirió terribles porciones. La débil barca, em- ada por las olas, corría con velocidad espantosa, ora ele- dose a las alturas prodigiosas, descendiendo a profundidades spechadas.

e pronto Pinocho oyó un ruido midable y sintió una sacudida rorosa. La barca se había estre- o contra una roca, y nuestro oe se vió lanzado al mar con etu irresistible. Instintivamente garró a un madero que junto a flotaba, y así, empujado por las , estuvo luchando con la muerte hasta que, ya sin fuerzas y magullado, perdió el sentido. Cuando volvió en si, se encontró tendido en la arena. Hasta sus pies llegaban mansamente las olas.

Se incorporó y miró en torno suyo. Frente a él se extendía el mar hasta el infinito. A su espalda alzábase un promontorio de rocas escarpadas, tras las que veíanse enormes árboles. El silencio más absoluto reinaba en derredor.

Pinocho comprendió que se encontraba en una isla desierta.



La isla desierta. — La vida en la isla

Lo primero que hizo Pinocho fué recoger los restos del naufragio. Junto a las rocas veíanse trozos de su pobre barca. Metiéndose en el mar, fué reuniendo los objetos que flotaban, y después de depositarlos en la playa, tras heroicos esfuerzos se encontró con los siguientes utensillos: un pico, una pala, una escopeta, una caja de municiones, una lata de conservas y un tomo de poesías de Bécquer. Todo lo trasladó a una gruta, donde se guareció por el momento. Allí pasó la primera noche.

Al día siguiente empezó la construcción de una cabaña. Arrancó unos cuantos troncos de árbol, y clavándolos en el suelo, formó una especie de habitación. El techo lo fabricó con ramas entrecruzadas. Resultó una magnífica cabaña, a la que trasladó todo lo que había salvado del naufragio.

Con hojas secas se proporcionó un blando lecho donde reposar, y a fuerza de paciencia, utilizando un cortaplumas, se construyó una mesa y un banco.

Con barro secado al sol se construyó una cazuela, un cántaro y un barreño. Después sembró en los alrededores de su cabaña guisantes, judías y garbanzos que sacó de la caja de conservas. Con un alfiler, que descubrió en la solapa de su chaqueta, se hizo un admirable anzuelo, con el que se proporcionaba pesca abundante.

Un día logró capturar una cabra salvaje, a la que encerró en un corralito hecho a propósito. Al poco tiempo la cabra estaba domesticada, y Pinocho tuvo el placer de tener leche abundante y fresca para el desayuno.

Los árboles de la isla le proporcionaban sabrosos frutos. Sabido es que en estas islas desiertas los árboles producen de todo, afortunadamente.

La vida material la tenía resuelta. Para la vida del espíritu tenía sus oraciones, la contemplación de la Naturaleza y el tomo de poesías de Bécquer. Además, con una camisa vieja se confeccionó una especie de librito, en el que escribía su "Diario".

Daba grandes paseos de exploración, cazaba, y al atardecer subía al pico de una montaña para inspeccionar el horizonte y ver si descubría algún barco.

Robinsón no hubiera hecho más.

"Don Julio". — El habitante misterioso. ¡Pobre rana!

Un día salió Pinocho a cazar, según su costumbre. Una vez internado en la selva, vió un pájaro parado en la rama de un árbol. Apuntó con gran cuidado para no errar el tiro pero cuando iba a disparar, y con la sorpresa que podéis imaginaros, oyó una voz que decía "Morral".



Pinocho se quedó de una pieza. Pero creyendo que había sido víctima de una alucinación, y obligado por el hambre, volvió a apuntar al pájaro, que veía balancearse en la rama del árbol; pero otra vez resonó la voz misteriosa, y Pinocho percibió claramente estas palabras: "No me mates, no me mates".

EL BUEN ANIMAL

En pesados carros de ruedas chirriantes, arrastrados penosamente por mulas y caballos viejos y algún borriquillo delantero que, puesto allí para alegrar al ganado, llegaba a figurarse que él sólo tiraba del carro, ¡que esto suele traer el colocar borricos en lugar preferente!, iba de lugar en lugar, adonde hubiese feria o romería, la colección de fieras de unos húngaros, que, en ella tenían su arca de Noé, con hombres y animales, si no de todas las especies, los bastantes a ser pasmo de lugareños y tocante a la especie humana, los bastantes a que no se acabara el mundo, aunque ellos solos se salvaban de un nuevo diluvio; pues, con no haber más de cuatro hombres y tres mujeres en la tribu, los chiquillos de ella eran enjambre y sus llantos y berraqueos sobresalían sobre el rugir de los leones, el bufar de tigres y panteras, el gruñir de los osos, el chirrriar de los carros y el jurar de hombres y mujeres.

Las fieras de la colección eran hasta una docena, si se contaban como fieras a un mulillo enano, rayado de blanco, para figurar una zebra, y al hombre más viejo de la tropa, que solía figurar el oso blanco, con unos pellejos de carnero y una cabeza de cartón, revestida de algodón en rama, pero no podía darse nada más propio.

Los leones eran dos, apolillados y flaquísimos. Daban muy triste idea del rey del desierto. Como suele decirse, no podían ni con el rabo.

Pero si les faltaba fuerza, les sobraba fiereza.

Y este era milagro del hombre que les tenía siempre de humor de perros... de perros hambrientos, que es mucho peor que de los leones hartos; que si un perro con hambre parece una fiera, una fiera bien alimentada puede parecer un perro. ¡Verdad que no debieran olvidar nunca los que gobiernan pueblos!

La mejor persona de la colección era el oso pardo; no parecía un oso, parecía un senador vitalicio, con gabán de pieles.

A todo el mundo hacía buena cara: en cuanto se paraba la gente ante su jaula se ponía a bailar y a dar voltereta; era el payaso de la compañía.

Una vez, llegaron a la feria de un pueblecito muy lindo. Instalaron el barracón en un prado, cerca de un bosque, al pie de unas montañas.

Las tablas carcomidas, que cerraban el fondo de su jaula, permitían al oso ver desde su encierro la alegría del campo, los árboles del bosque, las montañas. Veía también la animación de la feria, el ir y venir de la gente alborozada, los niños sobre todo; al oso le gustaban muchos los niños; no para comérselos, no seáis mal pensados; ya os he dicho que el oso era una buena persona.

Pero lo que más encantaba al oso era un puesto de confitería, con rosquillas, mazapanes, frutas confitadas y unos pasteles de crema... ¡Oh! ¡Aquélla crema que él veía desbordar del hojaldre, al hincar los dientes en alguno de aquellos pasteles un chicuelo goloso!... El hocico se le hacía agua. Lamía y relamía los tablones de su jaulón, como si fueran de palo dulce.

¡Ah! gruñía el pobre oso. ¡Si yo pudiera salir de esta jaula un ratito nada más que un ratito; darme un paseo por ese prado verde revolcarme sobre la yerba, hacer cuatro payasadas para divertir a los grandes; acariciar a los niños con estas manos mías de terciopelo y que me regalaran unas cuantas de esas golosinas ricas, que no he de probar nunca! ¡Aquí, pan duro y unas malas patatas cocidas! ¡Qué triste es nacer oso! Más triste que hacerlo.

Tanto lamió las tablas de la jaula, que un día una de ellas cedió, ablandada; al apoyar el oso una mano otra cedió bien pronto... ¡Ah! ¡Si pudiera pasar la cabeza! Aquella cabeza suya... ¡Dichoza cabeza! ¡Siempre ha de ser un estorbo en el mundo!

De pronto, ¡oh felicidad!, sin saber cómo, se halló libre, en el campo, en el prado verde, a dos pasos de la confitería entre la gente que reía y los niños que jugaban... De alegría se puso a bailar acompañándose con unos berridos que a él le parecían muy dulces...

Pronto fué un grito el espanto a su alrededor. La gente huía a la desbandada, hombres y mujeres alzaban a los niños en brazos, otros ni de sus hijos se cuidaban en la huída...

—¿Por qué se asustan?, se decía el oso? Yo creí que iban a divertirse tanto...

Vió llegar hacia él, recelosos, a unos hombres terribles, con armas, sables y escopetas... El oso, de un salto, retrocedió hasta su barraca... Vió avanzar a los hombres terribles. Había que defenderse... Sonó un descarga, el oso cayó acribillado, panza arriba... Y al mirar el cielo azul sobre los árboles y las montañas, penzó al morir: ¡Qué brutos son los hombres! Han creído que yo era una fiera y se han asustado al verme suelto...

Y ¡yo sólo quería revolcarme en la yerba, comer golosinas y jugar con los niños!

Jacinto Benavente.

EL TEMPLO DE FARAON

Cuentan leyendas, quizá nunca escritas, que un vanidoso emperador egipcio hizo construir, cerca de su palacio, un templo al dios Amón, que recordara sus nunca acaecidas victorias. Cuando vió, la magestuosa mole, perderse entre los cielos tuvo un sueño: arrodillado ante la imagen de su dios vió pasar a un gavilán inmenso, que se posó en lo alto del templo.

Creyó, el faraón, que, el gavilán, era un dios más poderoso que Amón y que, al posarse sobre el templo, le ordenaba la edificación de un santuario. Se hizo un gavilán de oro y se colocó en un piso superpuesto al del antiguo dios; pero, los cimientos no lo resistieron y se desmoronó, quedando, el faraón, muerto debajo del gavilán de oro.

Si miráis hacia el resbaladizo suelo de la fantasía veréis las huellas que dejó mi bastón de idealismos, a mi paso por allí. Es una línea recta que converge con otra; la línea fué mi amor, su ángulo mi ambición y el todo un hermoso castillo de ilusiones, dentro del cual, adoraba a la diosa de mi amor.

He visto en el cielo un astro nuevo, que creí mi ambición, lo alcancé en lo más alto del castillo: pero, el peso de mi cuerpo y el suyo, hicieron que mi castillo se desmoronase. Mi fé fué sepultada por los escombros de mis ilusiones.

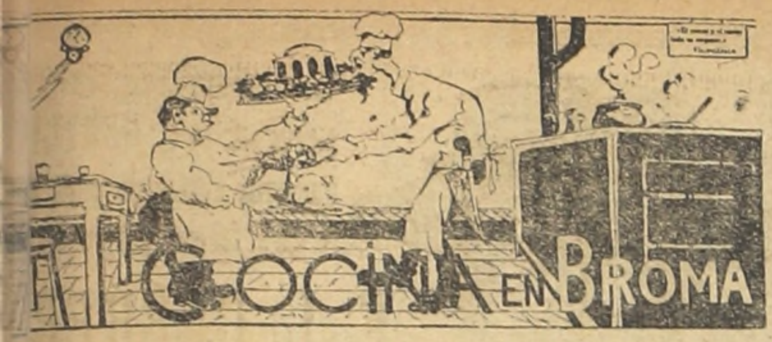
Amad y ambicionad, pero no vivais con las ilusiones.

Héctor García Pico.

EL CONSUMO DEL CAFE

De acuerdo con una reciente estadísti ca dedicada a hacernos conocer el consu mo mundial de café de acuerdo con la población de los diversos países resulta que Bélgica, Estados Unidos, Holanda, Suecia, Noruega y Dinamarca consumen tres kilos anuales por habitante; Uruguay, Francia, Argentina y Africa Inglesa, dos kilos al año por cabeza y España, Australia, Italia, Grecia, Turquía e Inglaterra menos de un kilo por individuo cada doce meses.

Como se ve, el Uruguay está colocado en un término medio bastante aceptable.



ONEJO SALTEADO

...és de conquistar un cone- ... es del *Salto* mejor por ... de *salteado*), se le despelle- ... desocupa el fuero interno ... corta en pedazos menuditos ... menudos del conejo).

...nse dentro de una sartén ... fuera) 30 gramos de man- ... cerdo, o en su defecto, de tres cucharadas de aceite, ... *mosca* o moscada, sal y pi- Derritase la manteca y so- ... a fuego graneado los peda- ... conejo durante veinte mi- Transcurrido este tiempo, ... conejo su retirada sobre un ... se le agregan 25 gramos de ... dos decilitros de vino de la ...on (blanco) y uno de caldo ...; hierve un minuto, se cuela ..., se limpia el plato, se reza ...lo, se vuelve a poner el plato ... a salsa y el conejo sobre el ... la salsa sobre el plato del ... hasta que se vuelve loca la ...a.

...ta no acierta a saltear el co- ...or si misma, puede llegarse ... montes de Arazati y llamar ... auxilio unos cuantos saltea- ...le oficio que lo sepan saltear. ...ue no guste de comer los co- ... salteados puede comerlos se-

CARNE RELLENA

Se compra un pedazo gordo de lomo de vaca honrada, procurando que haya en el peso el menor robo posible.

Se pica jamón con ajo vegetal, perejil del mismo reino, huevo duro de gallina, y aun, si se quiere los higados de este mismo bipedo de gallinero. Se aplasta la carne para que quede chata como un filete y no tenga que envidiar a los lenguados. Se baten dos huevos, y tanto el que salga vencedor como el vencido, se revuelven con los antedichos picadillos constituyendo un espeso amasijo, que se introduce, aunque sea fraudulentamente, en el filete de carne. A éste se le arrolla, y al rollo se le ata con un hilo en buen uso y se frie con manteca. Después se echa agua en el recipiente que sirve de estuche al rollo, y se le suplica a la carne que cueza tres horas. En la salsa hay que hacer intervenir directamente a las almendras (sin garapiñar), al perejil, la nuez "*amoscada*" y al caldo del puchero, sin olvidarse de echar ajos, aun cuando esto parezca cosa fea. Y terminados los trámites del guiso y llegada la hora de comer, puede servirse el plato de que se trata; porque al fin y al cabo eso se ha hecho.

ALMA INFANTIL

...niño es promesa, germinación, ...a esperanza. ...vida no ha depositado en su ...el sedimiento amargo de sus ...encias. Necesitan aprender de ...os, mas también nosotros de- ...aprender de ellos.

...a el niño las cosas más peque- ...on un tesoro de felicidad. Con ...guetes crean un mundo en mi- ...a. Recortan dibujos, fabrican ...ños artefactos, construyen ca- ...rústicas, disponen encantadores ...os campestres. Aquí un corde- ...allá una cabaña, junto a ella ...uente de cristal más lejos un ...o campesino. Todo se deja mo- ... por las tiernas y habilidosas ...s, todo obedece, al punto, al ... reclamo de su fantasía. ...ego contempla satisfecho su

...esos goces infantiles, hay una ...n constantemente olvidada por ...ombres que la felicidad no está ...s cosas, sino en nosotros. Dice ...penahuer que el mundo en que ...ve depende del modo de enten- ...; según la naturaleza de las ...gencia parecerá pobre, desa- ... y vulgar o, por el contrario ...e interesante. Por eso lo único ...nos contenta es lo que obra en ...timo de nuestro ser enriquecien- ...nuestra personalidad. Y así se ...ca que, según enseña Santo To- ...la devoción produce por si y principalmente la alegria

El niño tiene una curiosidad siempre viva. Cuando llega a comprender una cosa, siente una satisfacción mayor que la que sentimos nosotros en el mismo caso. Es que ha ensayado la aptitud de su entendimiento y ha comprobado que tiene un instrumento útil, un instrumento que funciona en harmonía con la inteligencia de los otros y con las relaciones exteriores de las cosas.

Pero quiere que la enseñanza se anime con los murmullos de la vida. Percibe la verdad a traves de cuentos y parábolas. Un espiritu móvil y un cuerpo que se agita sin cesar, eso es el niño; pero en el fondo está la quietud, la quietud inefable, el divino tesoro de los años matinales y fragantes. "En vano decia Carlyle — un Pirro conquistará imperios; en vano un Alejandro devastará el mundo; ellos no te encontraran, celeste reposo; y sin embargo, en otra edad tú has descendido por ti mismo dulcemente sobre los párpados y sobre el corazón de todos los hijos de los hombres".

La primera condición de todo magisterio es amar al niño, y procurar ser amado de él. Sócrates ha dicho que el discipulo no aprende nada de un maestro a quien no ama. La afección es necesaria para penetrar en el alma infantil y despertar en ella las nobles potencialidades, todo lo ...ue duerme esperando el llamamien...o evocador. Hay que tener en cuen...a esa movilidad infantil para cons...ruir una obra estable con esos ele...mentos fugaces que cruzan el alma ...el niño como una estela de espuma ...Por ventura ¿no es nuestro destino ...acar de lo perecedero la savia de ...o eterno?

Quiéralo o no el maestro no se ...mita a transmitir conceptos cientí...ficos; deja en el alma del discipulo ...na huella que perdura aunque las ...deas se olviden. Misión suya es di...igir y acelerar prudentemente la evolución mental. Dichoso él si al oirle el discipulo puede repetir las palabras de Copée: 'He visto brillar la verdad como una estrella la he sentido palpitar como un corazón" Así conseguirá el fin altisimo de toda enseñanza, que esta modelación de un carácter la formación del ser moral que da impresión de sana independencia, de posesión de si mismo, de lo que está sustraído a las ligerezas del impresionismo y no puede ser conquistado por ninguna fuerza de seducción, ni por las riquezas, ni por la ambición, ni por las pasiones.

Salvador Minguijón,

PROGRESOS ARTÍSTICOS

Es muy grato comprobar los plausibles progresos en el arte del bordado a máquina, prueba de éllo es el creciente entusiasmo que despiertan las periódicas exposiciones de bordados realizadas bajo los auspicios de autorizadas damas de nuestra sociedad, las que prestan su valioso concurso en vista del sólido prestigio de que goza este arte educativo.

Son importante y dignos de elogio los beneficios que reportan a nuestra colectividad el conocimiento y difusión del bordado a máquina, importantisimo factor en la educación femenina.

Hoy día, en los más suntuosos palacios, en los inmensos talleres donde un enjambre de laboriosas obreras surte de ropa blanca a los grandes establecimientos, en la modesta casa de familla, en el hogar más humilde, destácase la máquina de coser como atributo del trabajo, como signo de que reside allí una mujer hacendosa.

En cuántas de esas máquinas giró vertiginoso, horas y horas, su volante para producir millares de puntadas que se convirtieron luego en el cotidiano sustento de una familia numerosa!

Hemos visitado una exposición de bordados en Bartolomé Mitre 1339, y hemos podido comprobar que la labor de las máquinas de coser Singer no se limita a la costura corriente, sinó que en ellas una mujer laboriosa puede realizar obras primorosas, delicadísimas, que constituyen verdaderas maravillas de arte; éstas se confeccionan en las escuelas que la Compañía Singer tiene establecidas.

En la mencionada exposición figuraban innumerables labores maravillosamente artísticas, que demuestran lo que decímos.

La Compañía Singer, empresa admirablemente organizada, extiende sus ramificaciones por todo el orbe, y nuestro país, atento a todo lo que significa progreso y cultura, acoge con marcada simpatía estas exposiciones de labores, que tienen lugar en nuestras poblaciones de importancia, puesto que ellas son la demostración más elocuente del cariño con que la mujer uruguaya cultiva el arte doméstico.

En esta exposición, quedó demostrada la competencia de las profesoras, la habilidad y grado de adelanto de las discipulas y lo que es y puede hacerse con los últimos modelos de las máquinas Singer.

En una de nuestras páginas gráficas publicamos la fotografía de la exposición recientemente efectuada en la Sucursal de la Compañía Singer en la calle Bartolomé Mitre 1339.

LA PESCA POR TELEFONO

Un noruego ha inventado el procedimiento de pescar por teléfono y actualmente lo aplican los pescadores de su nación.

En una caja impermeable, de acero delgado, va encerrado un micrófono que amplía los sonidos submarinos.

Dicho micrófono está en comunicación por medio de hilos metálicos con un receptor instalado a bordo de un bote pesquero y gracias a él los pescadores saben qué clase de peces se acercan, porque cada especie produce un sonido diferente. La llegada de los arenques se conoce en una especie de silbido y el bacalao indica su presencia en los alrededores de la embarcación con un ruido semejante del gruñido.

CANTAR ILUSTRADO



¿Qué quieres que diga yo?
Que aquel gachó me ha dejao
sin alma y sin corazón.

TEATROS

UN SOL QUE NACE



Miss Fay Compton

Ofrecemos hoy una de las figuras más jóvenes que militan en el teatro londinense y que apenas iniciada en la escena está despertando ya el entusiasmo delirante que solo las grandes artistas logran conseguir después de muchos años de sacrificio y de pacientes estudios.

Miss Fay Compton aparece recién en las tablas y a pesar de sus pocos años podríamos decir, parodiando la frase del célebre conceptista, que tiene ya un *siglo de popularidad*. Esta popularidad se la han dado de manera fulminante su inteligencia y dotes artísticas extraordinarias y... principalmente su cara hermosa y su cuerpo maravilloso.

La heroína de la deliciosa fantasía de James Barrie: "Mary Rose", representada desde hace varios meses en el Haymarket de Londres, ha servido para lanzar a la admiración pública este nuevo astro de la escena, que desde su primer aparición brilla con luces propias, derramando generosamente los destellos de su arte excelso y de su hermosura seductora. Miss Fay Compton se coloca repentinamente y por méritos propios en el elevado plano de las *elegidas* por la gloria y sus triunfos repercuten ya en el mundo entero, lloviendo a su alrededor contratas y más contratas que hablan elocuentemente del extraordinario valer de sus sorprendentes aptitudes para el teatro. Una vez más ha triunfado el encanto de un mujer hermosa al impulso de la mágica tracción del arte, único propulsor de los más grandes ideales del espíritu.

Bienvenido sea el nuevo astro,

VITTONE-POMAR

La suerte que ha acompañado siempre a tan simpáticos actores en todas sus visitas a Montevideo, ha vuelto a demostrarse palpablemente en la temporada recientemente iniciada en el Teatro Urquiza, cuyos espectáculos soberbiamente presentados, han tenido la virtud de llenar noche a noche la espaciosa sala de la calle Andes con el consabido beneplácito de sus simpáticos empresarios-actores.

Aunque las obras ofrecidas hasta la fecha no señalen ninguna nota artística digna del estímulo de la crítica, merece sin embargo elogiarse la esplendidez con que han sido montadas y el cariñoso cuidado que han puesto de su parte todos sus intérpretes, para que los espectáculos resulten amenos e interesantes y superen en ese punto a todo lo presentado hasta hoy dentro del teatro nacional por horas.

HASTA DONDE LLEGA LA MIMICA

Ana Pavlowa, por una parte, y, por otra, la compañía Diaghilew habían puesto en el tapete, en círculo de gente de teatro, la cuestión de la mímica.

La mímica — decía uno — acompañada de baile, es el arte supremo, aquí no gustamos su exquisitez, porque estamos muy atrasados, pero en todo el mundo arma un alboroto y buena prueba es que "El corregidor y la molinera" han asombrado hace bien poco, a los más cultos de Londres.

Verdad, mucha verdad — añadió otro tertuliano — y la [illegible] es que en Grecia, y mucho antes, había mimos...

La mímica es un verdadero lenguaje de la pasión y de los sentimientos; no hay idea que no pueda expresarse por el baile mímico; todo se dice con la cara y con los movimientos.

—¿Con que todo puede decirse con la cara y con las piruetas? preguntó un celebrado actor.

— Todo, sí todo, volvió a repetir el enamorado de los bailables rusos.

—Pues a ver, replicó aquél poniéndose en pie; haga usted el favor de decirme, bailando y poniendo la cara aunque sea al revés ésto: "El miércoles llegará de Yeles y Esquivias una prima mía, quien tiene un hijo cura en Sabiñánigo".

La carcajada se oyó a larga distancia.

Una frase de Palomero

En el foyer del teatro de la Comedia de Madrid hallábanse varios actores y autores, entre los primeros, Borás, y entre los segundos, el malogrado Antonio Palomero.

Entró un cómico que acababa de llegar de América, donde había actuado durante algún tiempo con su compañía, y comenzaron a halar de los negocios en aquellas repúblicas.

—¿Qué tal les ha ido en Buenos Aires? — le preguntó Borrás.

—Muy bien. Se han ganado aplausos y dinero.

—¿Y en la Habana? — volvió a indagar el ilustre actor.

—¡Oh! Allí, soberbiamente. Cincuenta representaciones con llenos completos dimos en el *Tacón*.

—Eso, con... suela — exclamó en el acto Palomero que les escuchaba.

EN DEFENSA DEL CINE

En cualquier país del mundo, Estados Unidos sobretodo, se verá que todas las autoridades, políticos, escritores, comerciantes, industriales, banqueros, personas de alcurnia y figuras intelectuales, cooperan al engrandecimiento de la escena muda.

Aquí, desgraciadamente vemos todo lo contrario: las autoridades municipales gravan y obstaculizan todo lo que se refiere a cinematografía. Destruyen su progreso de una manera tal, que ello nos da una idea palpable y contundente de ser el Concejo Departamental uno de los principales enemigos del cinematógrafo.

Las nuevas ordenanzas municipales hechas sin consultar para nada los intereses de los dueños de cine, establecidos desde hace años de acuerdo con el consentimiento del municipio, son una comprobación de los deseos que existen de hundir una de las ramas de comercio más apreciables, tanto para esparcimiento de una capital de la importancia de la nuestra, como para propender al desarrollo intelectual de las generaciones.

Por lo que vemos, los políticos han interpretado mal el cinematógrafo. En cada salón ven una gallina que produce huevos de oro, con lo cual quedan explicadas las injustas trabas que la municipalidad impone a los arrendatarios de cines.

Y a eso le llamamos progresar!



CINEGRAMAS

Bajo la dirección del famoso metteur-en-scéne ruso, Miguel Fokine, se realizará la adaptación cinegráfica de *"Afrodita"* la conocida obra de Pierre Louis. Hará de protagonista la célebre actriz Alla Nazimova y la presentación será extraordinariamente fastuosa.

—

Lila Lee, la renombrada estrella del teatro silencioso producirá en lo futuro películas propias, bajo su misma dirección y dentro de la marca que llevará su nombre. Los propósitos de independización de los grandes astros cinematográficos parece que tienden a una definitiva y amplia realización.

Mac Murray, la exquisi[...] americana, que siguiendo [...] tumbre implantada en el m[...] nematográfico, se había tr[...] a Europa, acaba de regres[...] viaje en compañía de su es[...] berto Leonard. En París [...] huéspedes de Cecil Sorel [...] actriz del teatro francés, [...] aunque aparentemente de [...] parece que ha tenido repe[...] en la cinematografía europ[...]

—

El noventa por ciento de [...] lículas exhibidas durante [...] curso del año en Montevi[...] sido producciones american[...]

—

Clara Beranger, famosa [...] ta cinematográfica, acaba d[...] sar a Norte America, des[...] haber visitado las principale[...] des europeas. En su estadía [...] ropa visitó a Paris, Londr[...] rias ciudades de Holanda, [...] do en ellas datos y atmósf[...] para sus futuros libretos q[...] filmados por varias comp[...] renombre.

—

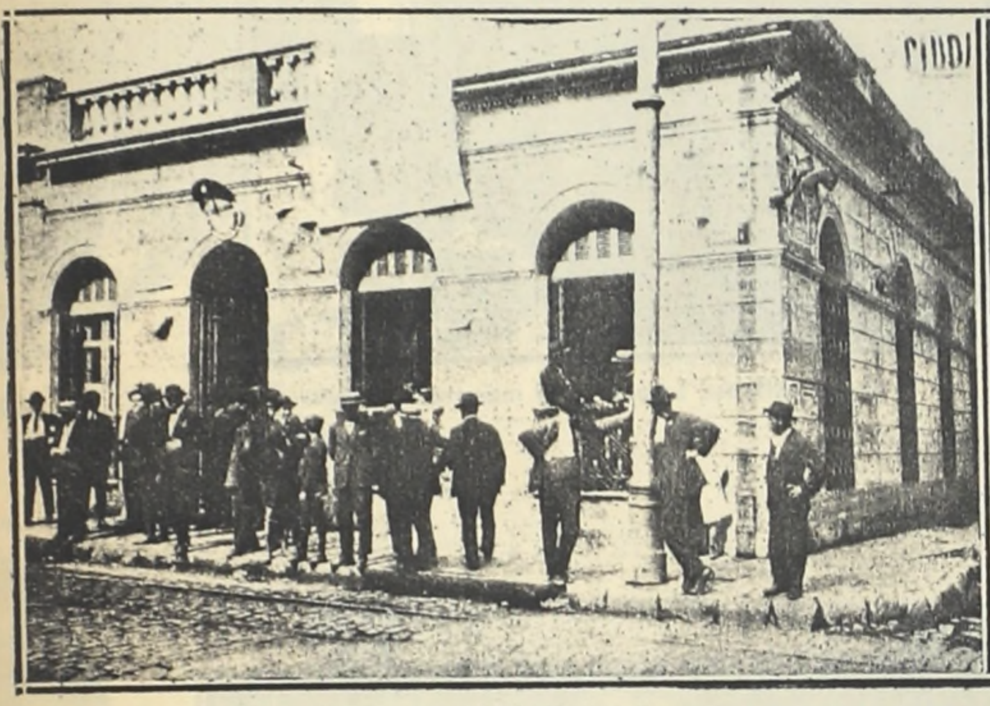
Charlie Chaplin que e[...] punto de divorciarse *recle[...]mente* ha comenzado la f[...] de una nueva de sus est[...] creaciones bufas, que super[...] gún los entendidos, todo lo [...] creado hasta la fecha.





Comisión Nacional del Partido Colorado en plena actividad eleccionaria

La Mesa del Directorio del Partido Nacional





Frente a un Club Nacionalista

Frente a una Club Colorado





Propaganda callejera colorada

Propaganda callejera nacionalista

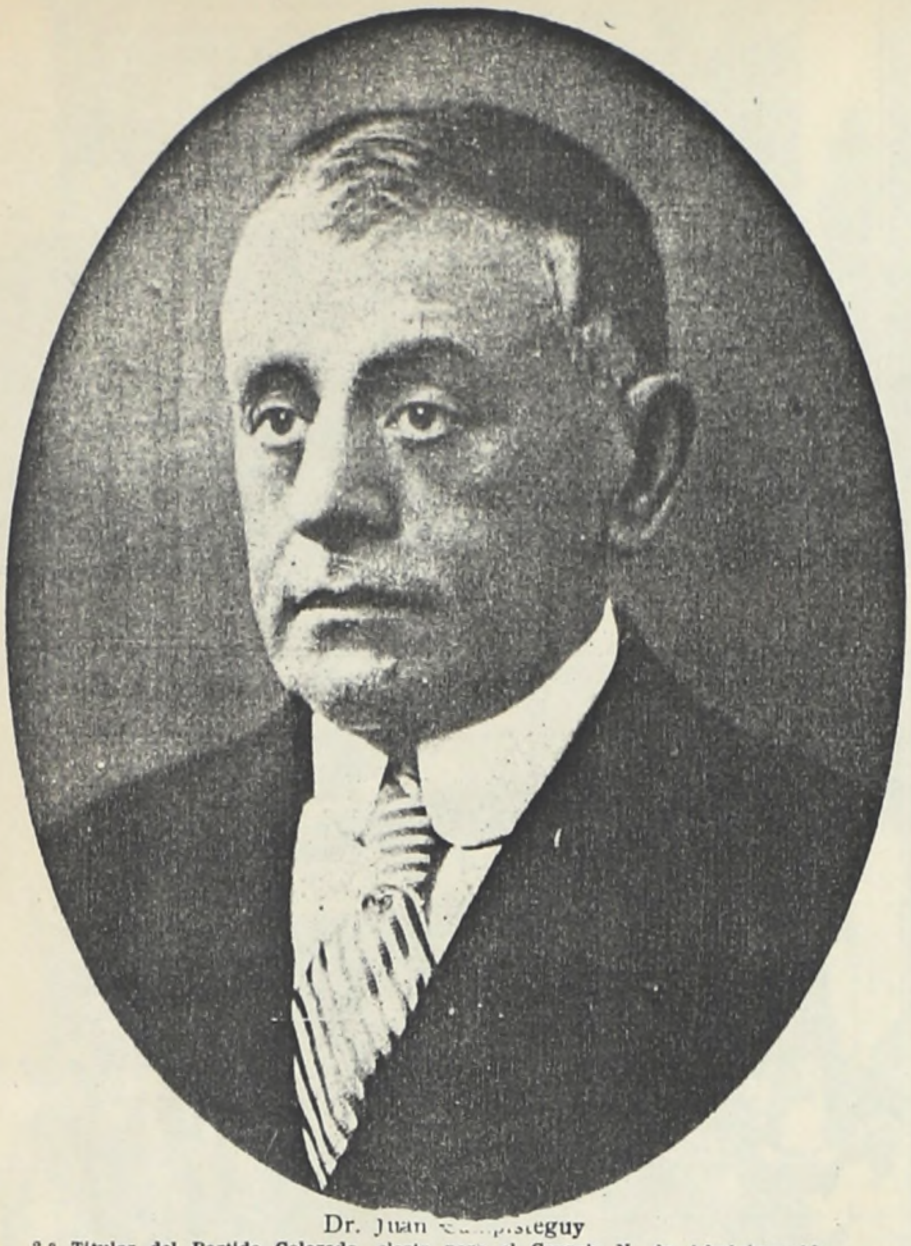




La Junta Electoral en el momento de recibir las Urnas

Uno de los diversos medios de locomoción aprovechados para las elecciones

LAS ELECCIONES DEL DOMINGO 28



Dr. Juan Campisteguy
2.° Titular del Partido Colorado, electo para el Consejo N. de Administración



El Dr. Alfonso Lamas en el momento de votar



1.er Titular del Partido



Dr. Javier Mendivil
2.° Suplente del Partido Colorado al C. N. de A.



El Dr. Alejandro Gallinal al entregar su voto



1.er Suplente



Dr. Enrique Cornú
Electo Senador del Partido Colorado por el Departamento de Artigas



Dr. Martín C. Martínez
Electo Senador del Partido Nacional por el Departamento de Florida



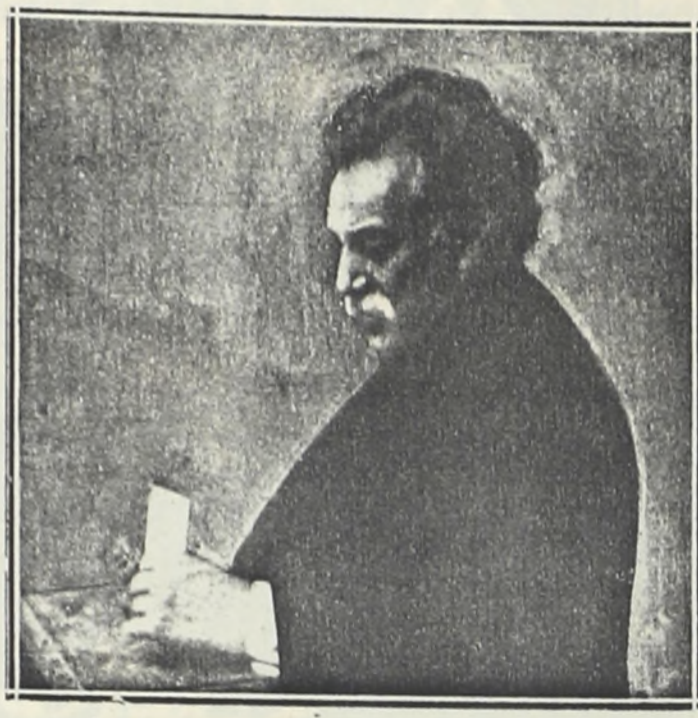
Dr. Carlos M. Sorín
Electo Senador del Partido Colorado por el Departamento de Salto



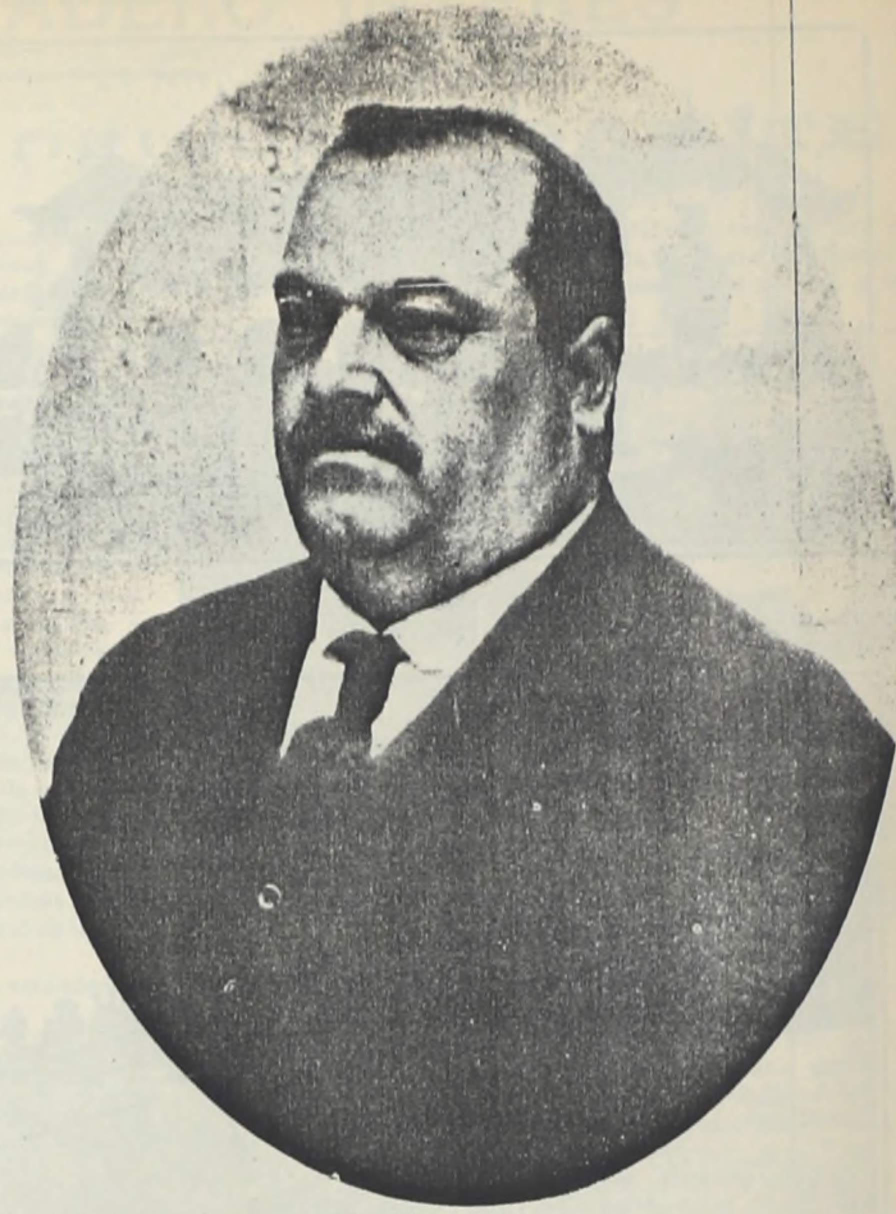
El Dr. Ca



y Ordóñez
...sidente del Consejo N. de Administración



El Sr. José Batlle y Ordóñez en el acto de votar



Dr. Alfonso Lamas
1.er Titular del Partido Nacional electo para el Consejo N. de Administración



... Sosa
...orado al C. N. de A.



El Presidente de la República emitiendo su voto



Dr. Alfredo García Morales
1.er Suplente del Partido Nacional al C. N. de A.



...depositando su voto



Sr. Santiago Rivas
Electo Senador del Partido Colorado por el Departamento de Canelones

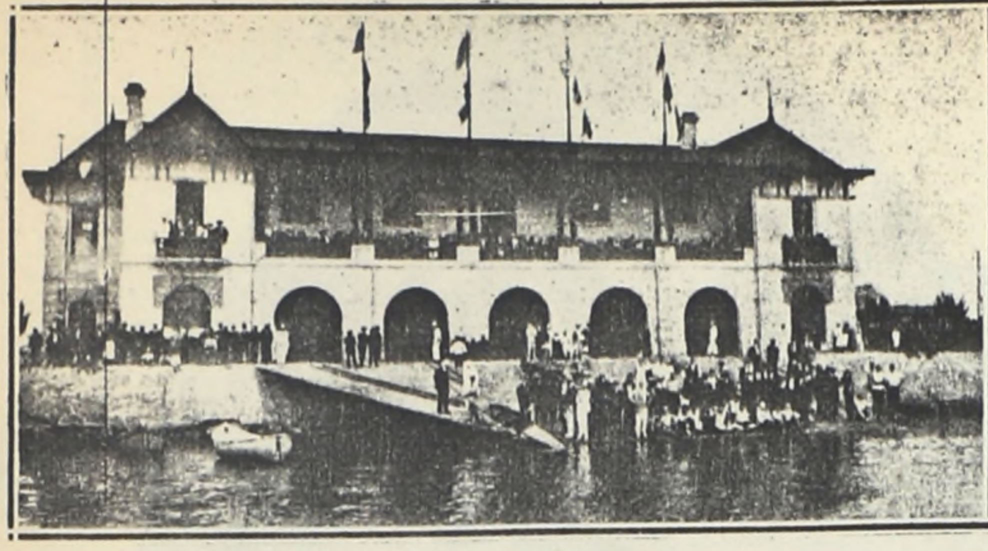


Sr. Basilio Muñoz
Electo Senador del Partido Nacional por el Departamento de Durazno



Dr. Juan B. Cima
Electo Senador del Partido Colorado por el Departamento de Soriano

LAS REGATAS DEL CLUB NACIONAL



Vista general del Club Nacional momentos antes de empezar las regatas



Señores A. Sienra Gil, E. Chiesa, L. Delucas F. O. de Taranco Timonel A. Foglia ganadores de las Regatas de 1000 metros



El público presenciando las regatas desde la costa



Grupo de familias que asistieron a las Regatas del Club Nacional

NOTAS INTERESANTES



Cuadros A y B del Club Atenas de Balon que se clasificaron campeones en sus respectivas series



Grupo de amigas que saludaron a la Sta. Josefina Rachetti Dajac con motivo de su cumpleaños

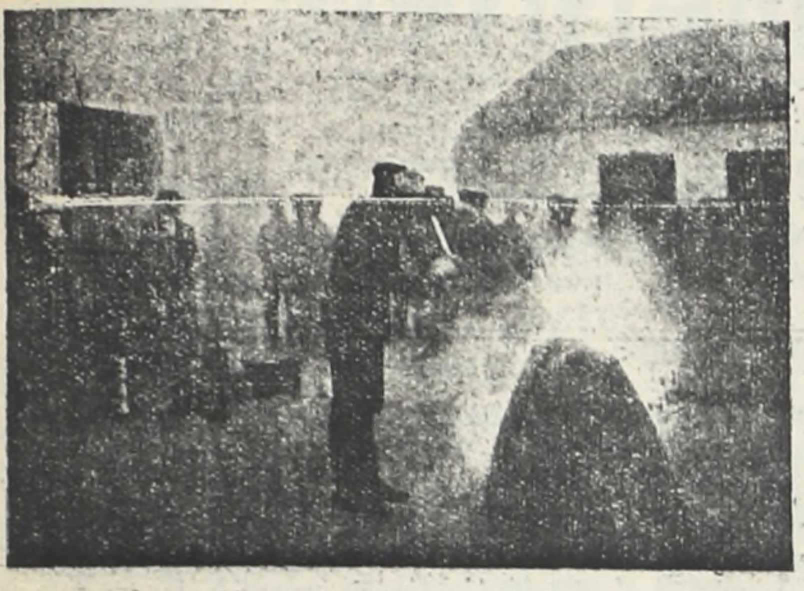


Parte de la concurrencia que asistió al último festival del Club Suizo

UNA NOTA DE VERDADERO INTERES

Las pruebas del Extinguidor FOAMITE

Acaban de realizarse en el Cuartel del Cuerpo de Bomberos las pruebas de un nuevo extinguidor de fuego, de procedencia norteamericana, que ha dado notables resultados durante la pasada Conflagración mundial y en todas las partes donde se ha puesto en práctica.



Una de las pruebas realizadas

Dichas pruebas fueron efectuadas en presencia del Director de la Armada, Jefe y Oficiales del Cuerpo de Bomberos, Agentes de las principales Compañía de Seguros, Directores de la Administración del Puerto, Representantes de la Usina Eléctrica, del Ferro Carril Central Gerente de la West India Oil, Dirigentes de la Compañía de Aguas Corrientes, de la Sociedad Comercial de Tranvías, fábricas de papel, de sombreros y tejidos, altas personalidades del país y principales miembros de la Prensa.

Después de los preparativos de práctica, un piquete del Cuerpo de Bomberos comenzó los experimentos humedeciendo un radio de madera pino tea de siete metros de largo por cuatro de ancho, para cuyo fin se emplearon varias latas de nafta. Se prendió fuego a todo ella y en el término de pocos segundos, puede decirse que instantaneamente, las llamas enormes provocadas por el incendio fueron sofocadas por completo.

Los experimentos que siguieron a esta notable prueba consistieron en incendiar tablas de barricas impregnadas de alquitrán, nafta, petróleo, gas oil y otros inflamables extinguiéndose todos los fuegos así provocados en poquísimos instantes, lo que significa un resultado verdaderamente sorprendente para los nuevos aparatos.

Todas las experiencias llevadas a cabo bajo el control de las numerosas personas asistentes al acto, corroboran en absoluto la eficacia del extinguidor *"Foamite"* y le colocan por su sencillez y resultado práctico a la cabeza de todos los antiguos aparatos que se usaban hasta la fecha contra la acción destructora del fuego.

Como dato elocuente de su eficacia basta citar el hecho de que las Compañías de Seguros en la Argentina rebajan en un *veinte por ciento* las primas aseguradoras pagadas por los establecimientos que los usan, fueren de la índole que fueren.



En el momento de atacar el fuego



Parte de la concurrencia que presenció las pruebas examinando el tablón de 30 metros cuadrados incendiado con diversas materias inflamables y apágado en pocos segundos con el nuevo extinguidor "Foamite".

El *"Foamite"* es una verdadera maravilla por sus grandes efectos extinguidores, tanto por arrojar la espuma de su extraordinario contenido a sitios inaccesibles para los baldes y otros utensilios, como por ser de muy fácil manejo, pues un hombre cualquiera puede manejarlo con toda seguridad.

Es altamente eficaz para cualquier clase de incendio sea de los líquidos inflamables almacenados o bien los que se producen en los edificios, fábricas, garages, teatros, biógrafos, cocherías, lanchas a nafta, automóviles, motores, etc.

La principal característica del *"Foamite"* consiste en que le *espuma* que arrojan los extinguidores, no es liquida siendo su estado más bien *seco* que *mojado*. Esta *espuma* es generada por la mezcla, en el momento de aplicarse, de ciertas soluciones, y se compone de millones de burbujas conteniendo *anhídrido carbónico* — el enemigo mortal del fuego — que concentra el gas en forma eficaz.

Aplicada la *espuma* a cualquier superficie incendiada, sea sólida o liquida, extingue las llamas instantáneamente. Se adhiere a toda superficie u objeto incendiado, y flota en la superficie de los liquidos, aún los más inflamables, y lo cubre todo como una manta, sofocando el fuego.

Su característica más notable consiste en el enorme poder de expansión. Puesta en acción, la espuma que emerge de los extinguidores tiene un volumen ocho veces mayor que el del liquido original, proporcionándose así una capacidad mayor de superficie atacable.

Diferenciando en absoluto del agua y de otros medios empleados para combatir el fuego, el *"Foamite"* no destruye ni daña los objetos, pudiendo luego quitarlo o cepillarlo en forma de polvo, tan pronto esté seco. Las pruebas realizadas hablan por si solas de la bondad de este modernísimo aparato y las felicitaciones recibidas por sus únicos agentes para el Uruguay y la Argentina, los Sres. Evans, Thornton y Cia, es la corroboración más completa de su eficacia.

Vayan las nuestras a unirse a las muchas recibidas, como justificado estímulo a la laboriosidad y conocimientos demostrados por los dignísimos miembros que componen la acreditada firma comercial antecitada.



Comprobación de la eficacia del "Foamite" apagando un tanque conteniendo nafta.



El tanque después de apagado

Unicos Agentes para el Uruguay y la Argentina:

Uruguay, 831 — **EVANS, THORNTON & CIA.** — **Montevideo**



BOGA DE LOS ENCAJES Y BORDADOS

En los trajes de primavera, continúa acentuándose la afición a los bordados, que también adornaron los trajes más pesados del invierno, y por la variedad de sus motivos y estilos, comprendese que la moda de ellos, perdurará aún por mucho tiempo. Podría decirse que, en materia de bordados, el gusto se renueva a cada estación que pasa.

Para los vestidos de gala, el bordado en perlas es siempre el más suntuoso y el más delicado al mismo tiempo. El de acero se vé también mucho en los toilettes para la nóche, pero él sirve igualmente para adornar algunos trajes de lana, pero entonces prodigado en muy pequeña cantidad. El nácar, el cristal y especialmente, el coral, aparecen en los vestidos de fiesta y resultan de un efecto armonioso y rico. El coral rosado o rojo, parece ser la novedad más característica, y a este punto, solamente el azabache puede hacerle la competencia. Este último se emplea, no solamente en bordado, sino también en grandes girándulas de gruesas perlas, colocadas sea en la cintura, sea en cadenas, como largos collares que se arrollaran en el talle, sujetos en la espalda o en el puño, que hacen un ruido particular a cada movimiento.

En cuanto al encaje, asistimos actualmente a una vuelta hacia él, muy pronunciada. En realidad, no siendo el Chantilly, pocos son los encajes verdaderos que se ven.

Ahora se llevan mucho las puntillas de seda, al estilo de la blonda española, y los gruesos guipures, género venecianos, pero lo más general son las puntillas teñidas en el mismo color que el vestido, y así se ven encajes color "rouille" azul o verde, tratados como letras y en los cuales se corta como si fueran género.

Las cintas, empleadas como adorno de trajes o bien se llevan en largas caidas naturales, o en grandes nudos sujetando los drapeados, o formando bellotas y atambeles de los que hace gran uso la moda actual, y que semejan a curiosas pasamanerías. La cinta encerada no ha cesado de agradar, y se emplea hasta para los bordados. Salvo aquellas que se practican con grandes cuentas o cabuchones, los bordados son menos pesados actualmente, y el pespunte, penetrado mejor en la parte muelle del tejido, reemplaza ahora al punto de cadena, del que se hizo mucho abuso en la estación anterior. El estilo egipción con sus flores de lotus, sus ibis y sus esfinges, ha inspirado a muchos dibujantes de bordados, pues se ven muchos motivos combinados con esos elementos decorativos. Para los "tailleurs", los galones encerados y las bandas hechas con gruesos puntos de Cornelly, producen brillantes efectos, que resultan agradablemente sobre la seriedad del terciopelo de lana o de los crepes, que siempre tanto se llevan.

En el primer modelo que presentamos hoy, de chaqueta no muy larga, con mucho vuelo sobre las caderas, ligeramente ceñida en el talle y recta en la delantera y la espalda, se notan unas hileras de cuentas de colores, colocadas en los costados, descendiendo desde la cintura hasta el borde inferior de la chaqueta. En el segundo, que es una sencillísima confección de Lelong, de voile azul fuerte, lleva en torno al escote varias hileras de acero, que batan, formando galón, en la parte delantera y concluyen en un gran redondel, en la parte baja del corsage, como si fuera una enorme "plaquette".

Uno banda de satin negro, corta la túnica en la parte delantera, de una manera muy curiosa. La pollera en forma, deja ver un "fourreau" de satin negro, y de está misma seda son las estrechísimas mangas que luce la bata.

El tercer vestido que presentamos hoy, es una graciosa confección de crepe Madeleine estampada. La parte baja de las mangas, la lazada anudada en la espalda y el vivo que rodea el pequeño escote, son de satin negro encerado. Vuelven a usarse mucho estas mangas, de estilo bretón, cuya parte inferior está hecha de otro tejido y muy frecuentemente, también de otro color.

Evidentemente en el eclecticismo de la moda actual admite la variedad en los adornos como la admite en el estilo de las confecciones, que tanto pueden tener la amplitud de las faldas de antaño, como la exigüidad del tailler clásico, porque este es el momento de que cada cual puede elegir, lo que más conviene a su silueta y gusto.

Nexilb.





CUIDADO CON LA GASOLINA

Si se quieren evitar desgracias con la gasolina es necesario tener mucha precaución en su manejo. En un solo año 1.040 personas han muerto abrasadas por la gasolina en los Estados Unidos, y 3.120 han resultado con graves heridas. El promedio semanal de 20 muertos y 60 heridos es más que respetable para que se tenga en cuenta lo peligroso que es el manejo de tan inflamable líquido. Las pérdidas materiales por accidentes o incedios han sido verdaderamente enormes, y sólo en los transportes de gasolina han ocurrido desastres que han causado cerca de 600.000 pesos de pérdidas.

He aquí algunos consejos que se deben seguir si se quieren evitar accidentes desgraciados en el uso de este líquido.

No se fume mientras se limpien prendas de vestir con gasolina.

No se deben limpiar piezas de automóvil con gasolina teniendo al lado el bidón abierto, pues con el choque de los metales puede inflamarse el líquido.

No se deben usar lámparas de gasolina con depósito de cristal.

No se maneje la gasolina en habitación alguna, donde haya fogón ni chimenea.

No se vierta nunca más gasolina que la estrictamente necesaria para el uso.

No se use gasolina en local donde haya una máquina cualquiera.

Téngase mucho cuidado de no verter gasolina por el suelo.

No utilicen la gasolina para lavarse las manos.

No usen gasolina en donde haya motores eléctricos; una chispa puede inflamar el líquido.

No emplee la gasolina donde haya correas de transmisión: pues éstas producen chispas eléctricas.

No debe usarse la gasolina en habitaciones donde haya conmutadores, cuadros ni enchufes eléctricos.

No emplee la gasolina como alumbrado, si puede evitarlo.

No haga uso de la gasolina con luz artificial.

No se tenga jamás descubierto el bidón de la gasolina, ni la cazoleta o recipiente donde se eche para servirse de ella. Tápese en seguida el envase que la contiene.

No llene jamás un depósito de gasolina en una habitación sin antes abrir las ventanas, pues hace falta mucho aire para que se lleve los vapores de líquido tan volátil.

Si se tienen en cuenta estos consejos, se evitarán muchos graves accidentes.

LO QUE ALGUNOS TRAGAN

Hace algún tiempo, un individuo recorría las calles de varias ciudades ganándose la vida haciendo como que comía fuego. El pirógrafo cogía un pedazo de algodón, lo mojaba con espíritu de vino, lo prendía fuego y se lo comía. La llama se apagaba en cuanto cerraba la boca.

El espectáculo terminaba prendiendo fuego al alcohol que quedaba en el platillo y tragándoselo; pero un día el infeliz puso demasiado alcohol, y murió abrasado en medio de los más horribles dolores.

En una ocasión, un prestidigitador murió de repente en escena, y al hacerle la autopsia los doctores vieron que su estómago contenía una bola de billar, tres dados, la punta de una daga, varias monedas, entre ellas una de medio duro, y una espiral de cobre.

Al hacer igualmente la autopsia de un esterero, se encontraron en su estómago nada menos que 58 tachuelas, lo que se comprende por la costumbre que los de este oficio tienen de meterse los clavos en la boca mientras están alfombrando.

Un caballero jugaba con sus hijos, haciéndoles creer que se tragaba su reloj.

Por un descuido, o por movimiento involuntario, el reloj se le alojó en la gargante y el juego terminó dramáticamente muriendo el padre ahogado en presencia de sus hijos.

No hace mucho apostó un joven a que se bebía cuatro litros de agua. Ya llevaba bebida una buena cantidad, cuando de repente cayó muerto como herido por un rayo.

No siempre es la magnitud de los objetos lo que causa la muerte en estos juegos; a veces un pelo basta para irritar el estómago a tal punto que sobrevenga la muerte.

DE TODO UN POCO

—Creo que su nene tiene su cabello, le dijo a la señora la nueva nodriza.

—¡Cielos!, exclama la señora, interrumpiendo la lectura de su novela. Vaya a quitárselo. Lo va arruinar.

"La verdadera caridad, la que se funda en el amor al prójimo, es aquella que se basa en los preceptos de "Hacer bien sin mirar a quien" y "que la limosna que dé la mano derecha, no la sepa la izquierda".

El agua realmente pura no oxida el hierro. Lo que produce la oxidación es el ácido carbónico y otras impurezas que tiene generalmente el agua.

Por unos cuarenta y cinco pesos papel argentino, vendieron los comerciantes ingleses de curiosidades, señores Knight Frank y Kutley, un mechón de pelo de Napolón I.

El río Lema, en el norte de Siberia es quizá el más recto que existe en el mundo, puesto que fluye en una extensión de 1.480 kilómetros sin una sola curva.



Hogar

COSTUMBRES PERJUDICIALES

La conducción de los chicos

La costumbre de llevar a los niños siempre en brazos por sus amas o niñeras, es altamente perjudicial y antigiénico. Lo mismo puede afirmarse de la de hacer domir al niño con la madre o con el ama. En Europa jamás se vé un niño en brazos. Todos son paseados en coches pequeños, livianos, ligeros, con ruedas de goma, en su mayoría plegadizos a fin de llevarlos sin grandes molestias en excursiones, paseos, viajes, etc. En calles, plazas y jardines, es común ver a las madres, amas y niñeras empujar sin cansancio ni molestia el cochecito, donde un infante goza, con ropa adecuada, el aire fresco de los parques, en verano, y en invierno, abrigado y confortable con su porroncito, oxigena también sus pulmones. El paseito diario en cochecito para los niños, no se interrumpe ni en verano ni en invierno, pues en esta estación se le arropa suficientemente con mantas y se le defiende del frío con un botellón de agua caliente. Todo se hace una excepción en estos paseos, cuando llueve o la humedad es intensa.

Entre nosotros esta costumbre no se ha generalizado. Da lástima ver en Pocitos, Ramírez, Parque Urbano, plazas y calles muchachas sudorosas y cansadas conduciendo en brazos un chico, dormido muchas veces sobre un hombro, respirando las emanaciones malsanas de un cuerpo que traspira. Esto no es un grave peligro para las criaturas que no aprovechan los beneficios de un paseo al aire libre, sinó para las mismas niñeras que tienen que soportar pesos excesivos recorriendo distancias prolongadas, muchas veces, con perjuicio para su salud.

Toda madre medianamente culta debe adoptar el cochecito plegable como única "falda" donde pase el día su hijito, evitando así el mal sudor de la niñera que encuentra facilitada su tarea, y el peligro de enfermedades para la criatura, por el contacto del aliento y la traspiración de la persona que lo carga.

LACRE PARA LAS BOTELLAS

Para cerrar herméticamente las botellas, cuando se ha puesto en ellas algo que pueda evaporarse, se le debe colocar sobre el tapón un poco de lacre. Se obtiene un buen lacre, preparándolo en esta forma: cuatro partes de colofornia, cuatro de pez de resina y una de cera. Derrítase esta última y añádase enseguida las resinas y cuando la masa está bien líquida, se sumerge en ella el cuello de la botella, volviéndolas horizontalmente sobre sí mismas para que la capa del lacre se extienda con regularidad. Con objeto de que tenga transparencia y color agradable el lacre, se añaden a la mezcla citada, dos partes de goma laca.

Para dar color a esta mezcla puede añadirse cromato de plomo, para el color amarillo, azul de Prusia para el azul, minio para el colorado y azul de Prusia y ocre amarillo, mezclados, para el verde.

PARA LIMPIAR LAS CACEROLAS DE COBRE

Cuando las cacerolas de cobre han pasado mucho tiempo sin usarse, se empieza por frotarlas con sal y vinagre, hasta que no quede la menor huella de verdin. Después se emplea cualquier pasta buena de limpiar metales, se enjuaga la cacerola con agua caliente y para secarla, se frota bien con un trapo suave.

BOTAS Y ZAPATOS

Una mujer elegante pone un especial cuidado en estar siempre bien calzada. Para eso es preciso que el calzado parezca siempre nuevo, sin rozaduras y con los tacones rectos y enteros.

Según la forma del pié, debe darse la preferencia al calzado alargado, a la francesa o al calzado corto y ancho, a la americana. Las puntas levantadas acortan el pie ensanchándolo. Por el contrario, las puntas finas hacen parecer el pié más largo y delgado.

El calzado elegante para la ciudad es la botina alta, abotonada. La moda suele imponer por temporadas el zapato, que sienta especialmente bien a las personas de pié pequeño y de empeine fino.

La mujer cuyos pies no reúnan estas condiciones, obrará cuerdamente no usando zapatos más que con la toilette de sarao y dentro de casa; en el primer caso, zapato escotado; en el segundo, escarpines.

El zapato de charol no se lleva con el traje de la mañana, así como no se hacen visitas con calzado de color.

Cuando el presupuesto permite extender un poco las compras, conviene tener el calzado adecuado a cada circunstancia y siempre en relación con el número y calidad de los vestidos.

La mujer elegante ha de tener además del calzado para la calle, las visitas y los saraos botines fuertes y altos de cuero para las escursiones; zapatos y botines de piel de Suecia para los balnearios; bota de piel para la equitación, y el automóvil.

La botina negra es más elegante en cabritilla mate. Las punteras de charol rompen graciosamente la monomanía del cuero.

El color del calzado de verano lo indica la moda, o, el tono de la toilette con la que debe armonizar. La gama de los amarillos permite facilmente hacer armonizar con toda escrupulosidad el color del calzado con todos los tonos de los vestidos estirales.

Una mujer verdaderamente elegante no usará el zapato bajo, llamado Richelieu más que con la falda corta, tipo trotteur.

Cualquiera que sea el calzado que se usa, el tacón ha de ser objeto de la especial atención. Los tacones altos pueden servir para mejorar la talla, y es casi seguro que, apesar de la guerra que hacen los médicos y los ortopédicos al llamado Luis XV, no se logrará vencerle..

RECETAS DE COCINA

Sopa moscovita — Se deslien en medio litro de leche y un poco de caldo seis yemas y dos claras. Esta pasta se mezcla con caldo caliente y en este caldo se cuece fideos de cualquier clase. Puede sazonarse con sal o azúcar.

Ensalada de pescado — Se prepara una ensalada del pescado que se prefiere, para ello hay que cocer bien el pescado y una vez que se le ha despojado de las espinas y elegido cuidadosamente, se pone en una fuente sazonándolo con aceite y vinagre, sal y un poco de mostaza. Para el arreglo de la fuente quede más bonito se pone el pescado en una fuente llana y se le coloca en forma de pirámide, poniendole por encima toda clase de verdura cocida y picada finamente. A esto puede agregársele mayonesa colocándola en franjas, para que se vea en ciertas partes la verdura. Luego se decora la parte de la mayonesa con trufas, huevos duros o alcaparras. Se rodea por último la base de la fuente con gelatina finamente picada, o con huevos duros, cortados en rebanadas.

ENROJECIMIENTO DEL ROSTRO

Se remedia con abluciones prolongadas y repetidas con agua caliente adicionada con un gramo de subfimado por cada medio litro de agua.

Más eficaz es aún, el empleo en lociones del agua sulfurosa natural.

Gozan también de gran reputación los lavados con agua destilada de fresas o con leche de cabra.

También es buena la aplicación de cataplasmas de harina de avena, cocida en vinagre.

Debe tenerse presente que el enrojamiento del rostro es generalmente motivado por un defecto de circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, debiendo, por tanto, buscarse el remedio en un buen régimen higiénico.

Para facilitar la digestión debe tomarse después de cada comida una infusión caliente de té, manzanilla o tilo.

Por la mañana, en ayunas, es bueno tomar un vaso de agua templada con un poco de sal.

También se recomienda un buen laxante porque el enrojamiento del rostro proviene la mayor parte de las veces, de inercia del tubo digestivo.

PARA LAS DAMAS

ALGO SOBRE ESTÉTICA

Reglas de la estética que servirán para atravesar con toda felicidad y entero éxito todas las clases de moda y todas las edades de la vida:

Lo negro adelgaza y hace la silueta distinguida.

Lo blanco sienta bien a todas y jamás es ridículo.

Los colores claros hacen más gruesa.

Los colores obscuros adelgazan.

Los escoceses y los cuadros se llevan en franjas; para llevarlos como vestidos hay que tener un "chic" supremo y una silueta esbelta y graciosa.

Las rayas a lo largo afinan.

Las rayas atravesadas acortan.

Las canas se borran rápidamente con una aplicación de Tratamiento Royal.

Los grandes dibujos engruesan y achatan, empastan la silueta y no asientan bien casi nunca.

Para destruir el vello debe preferirse un depilatorio que no irrite, y que atrofie el bulbo. Recomendamos el Depilatorio Martins.

El verde y el rojo, cuando están de moda, son colores francos que sientan perfectamente.

Lo ajustado conviene a la juventud y a la mujer hecha en formas graciosas y perfectas, no muy exuberantes; lo ajustado sobre unas formas fuertes es feo y poco "chic", huele a provinciano.

Para el escote debe emplearse una crema neutra como la crema "Helada".

Los vestidos de faldas largas delinean, pero envejecen, los de falda corta dan elegancia y viveza a la silueta.

El cutis de las morochas se convierte en un lirio por su blancura con el Agua Flor de Lys. (Se vende en lo de Greco, 25 de Mayo 336).

Los dibujos pequeños dan vaguedad y esfuman.

Las morenas de treinta años buscarán lo amarillo.

El verde es la pintura de las rojas.

El rojo y amarillo la pintura de las morenas.

El azul la pintura de las grises.

Para extender las arrugas, para suprimirlas por completo, son suficientes unas fricciones de Fluido Royal.

El blanco es la pintura de todas las edades.

CUATRO CONTRA UNO

Un tonto presumía delante de Rivarol de conocer cuatro idiomas perfectamente.

—¡Os felicito! — díjole el admirable escritor. — Así tendréis siempre cuatro palabras contra una idea.

UNA NUEVA SECTA RELIGIOSA

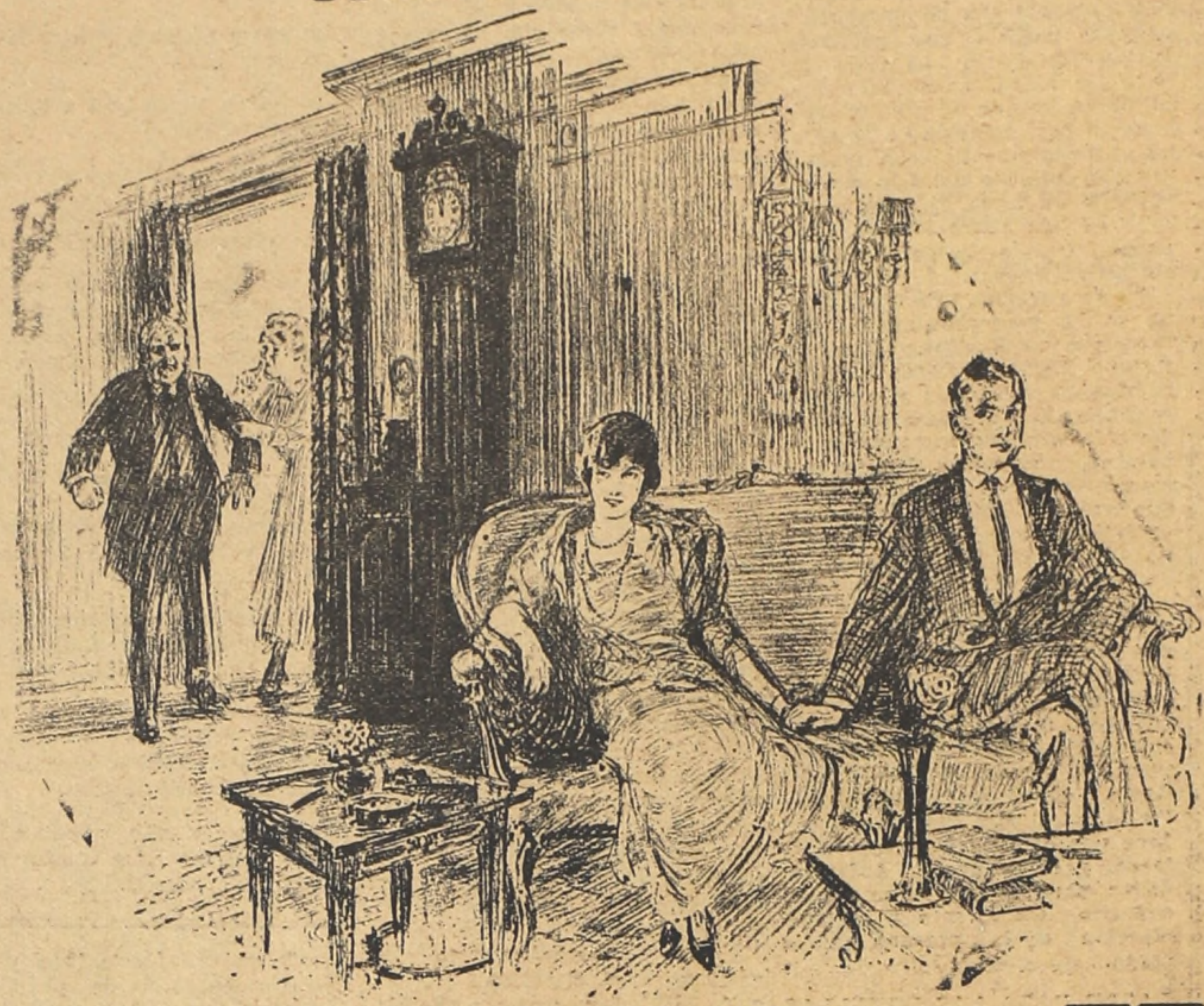
En París se han reunido 50 ciudadanos, hombres en su mayoría, y han fundado una nueva secta religiosa, cuyo credo es la afirmación del próximo fin del mundo. Los afiliados tienen local propio, y en él se pronuncian sermones alusivos y se cantan himnos especiales. No tenemos más noticias de la nueva secta, pero desde luego nos parece un poco fuerte llamarla religiosa. Los 50 fundadores deben de ser gentes de buen humor que han encontrado una manera nueva de pasar el rato.

LA PAGINA  DE USTEDES

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin utilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, inclu so firmas o pseudónimos.

CUADROS DE LA VIDA



El momento de las concesiones



¿Mi ideal? Un hermoso morochito de ojos negros muy expresivos, que veo todos los días a las 13 en R. N y U. Sus iniciales son C. C. ¿Se acordará de rubia, a quién un día pagó el boleto?—**De negro.**

Mi mayor felicidad sería que el morocho que siempre he querido y amo todavía y que una barrera vino a turbar nuestra felicidad no me olvidará tan pronto. Si recorre estas líneas conteste.—**Mayo 7 de 1920 A... J...**

Amo en silencio un precioso morochito que reside Costa del Tala y vive accidentalmente en la capital: sus iniciales J. G. R. Dígnate contestar si coservas los nardos y si aun recuerdas a vuestra — **Compañerita de Mómo.**

El ideal mío, lo constituye el simpático jugador de Nacional P. S. Dicen que es casado lo que no impide que lo quiera; soy divorcista, Si se dignará contestar... —**Chilenita Nacionalófila.**

Somos dos chicas melenses, soñadoras, que nos hemos forjado el mismo ideal; mantener correspondencia con dos estudiantes montevideanos que lleguen a comprender nuestras almas.... Contestar, mandando dirección.—**Julieta y Virginia.**

Ansío cartas. Cuento 19 años; años literatura; vacío intelectual me rodea; espero carta, que nunca llega. Sueño amigo desconocido quiera mantener correspondencia. No se arrepentirá. Conteste aceptando a **Dgenana.**

Mi ideal es un simpático joven alto, de luto, usa lentes, empleado Droguería calle Rondeau, si quiere saber quien soy conteste a **Morocho del Internato.**

A Alma — ¿Quiere tener la gentileza de darme algunos detalles?... Creo ser la persona que Ud. busca... y por lo tanto... también enamorado de Ud... — **Frr.**

A 15 de Agosto — Si eres de buen humor y rolliza puedes escribir a mi nombre y apellido — **Agua Fría.**

Salomé G — Ignoro si mi adorada Santita, se enteró de mi esquela publicada hace cuatro semanas. Han transcurrido 4 años de nuestro alejamiento, después de breve plazo relaciones, con intenso amor parte mía. Conocida en 18 de Julio, presentada por M. M. R., común amiga nuestra. Anhelo verla pronto, pues necesito hablarle. Cariñosamente. — **S. S.**

A morochos de N. Mehlem — ¡Ingenuos! Cayeron en la trampa, pues sepan que M. T. de Berlín está comprometida — **Uno que lo sabe.**

A los tres estudiantes — Deseamos conocerlos, por carta indicaremos dirección y nombre dirijan correspondencia a — **Las tres.**

A Corazón Triste — Pero eso no lo dijiste tú a Miguensa; sino a Chita Minuana en el número 91 de esta Revista.

¿Qué interesante la esquela verdad? Nuestras felicitaciones para Han... y para usted... compadecimientos... — **Biodie Gioto.**

Morocho de los Molles — Aunque no debo a Natura atributos de belleza, me parece ser la morochita a quien se refiere. Ignoro quien eres, por no conocer nadie de los Molles. Si en realidad le interesa de datos e iniciales — **Morocha idealista.**

Para I. D. O. — Convencida ser tu quien... No... porque temes podría retribuirte... ¿Crees te guardo rencor? Cuando me veas en la puerta de mi casa, acércate. ¿Porque sino que por si te viera a tí, estaré en ella? — **Tu "sinvergüenza".**

"7 perlas" — No teniendo amigos, ofrezco yo sólo mi corazón como engarce para una de esas **"7 perlas"**. Si las 6 restantes hallaran también su broche, creo formaríamos un bello collar — **Quasimodo.**

Solitario — el domingo 28 de Diciembre cine Rosicler a las 5 o 5 1|2, si no salgo de Montevideo, sino, domingo 12 de Enero mismo lugar, espere puerta, flor punzó en ojal — **Alba Elena.**

Amor eterno — Si eres tú el que vienes a visitar mi solitaria colmena en las horas del crepúsculo sabrás quien soy.

Con fecha de hoy he contestado tu deseada misiva del 8 del actual — **Avispa.**

"4 Odaliscas" — Un estudiante de medicina, joven , alegre y no mal enfachado, cargaría gustoso con cualquiera de esas odaliscas; la jamona inclusive. Contestar a **K. Cod y Lato.**

Mi ideal es un simpático joven de Colonia, de mediana estatura, lo amo silenciosamente desde hace mucho tiempo. Lo veo con frecuencia, pero sé que le soy indiferente. Sus iniciales son Luis G... Vive en General Flores. ¿Adivina quién soy? Si sus divinos ojos recorren estas líneas conteste a **Morocha Coloniense.**



Ciegamente enamorado morocha de lentes, vive calle Justicia, llamada M. E. B..., es profesora de piano, y sería mi felicidad si fuera correspondido. Si te intereso, conteste por esta, a—**Peñarolense.**

Completamente enamorado de una morochita de la calle Gomez, iniciales F. O. ¿Recordará al precioso rubio J. F. P.?— **Sin igual.**

Mi ideal, es simpática rubia que en el pic-nic del 14 de Noviembre en Mansavillagra, dejóme completamente enamorado; bailé mucho con la encantadora R...ta Z. pero no me dió corte pues díjome ausentábase pronto de acá. Si lee ésta, y me conteste favorable qué dichoso me consideraría!—**El morocho Mansavillagrense.**

Amo, hace tiempo y creí ser correspondido a una encantadora sirena de pelo castaño y formas esculturales y solo su recuerdo quedó grabado en mi corazón, endulza las horas tristes de mi vida vive en la calle C. entre U. y P. tuve la dicha de hablar con ella pero... Si te hallas dispuesta tener otra entrevista contesta por sta sección.—**El que no esta desengañado del todo.**

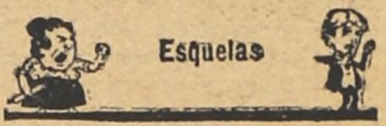
¿Quién eres? — Cuando sepultaban los restos del malogrado aviador T. Dufort, la estuve contemplando breve rato; pasaba por esta sección.—**El que no está desenme** pareció un ángel que bajaba al lado mío...—**Pétalo Rojo.**

Estoy completamente enamorado de una morochita Miguense, iniciales M. A. C. Desearía contestara por intermedio de esta revista a un Miguense, con corazón que anhela cariño y alberga nobles sentimientos. Iniciales **L. P. M.**

Locamente enamorado de una elegante morochita Miguense, iniciales M. G. J. La conocí el 2 de Noviembre que su hermano me la presentó.—**Miguense enamorado.**

Locamente enamorado de una simpática rubia que conoscí el 19 en la playa La Floresta. Si sus hermosos ojos recorrieran estas líneas. Dignese contestar a—**Pantalón blanco.**

Amo apasionadamente, a la mayor de las tres hermosas niñas que viven en la calle Cerro Largo, 7.... Si no tiene compromiso, sírvase contestar a **Juancito...**



El Nene — Cuan equivocado estás al creerme feliz, bien sabes que solo tu cariño me... pero tu te alejas ¿Qué hacer? ¡Sufrir en silencio... esperar que con el tiempo vendrá el desengaño y vuelvas a la que hoy desprecias L. Q. N. O. — **Nena.**

Perdido en la luz — Su manifesfación me sugiere curiosidad sea más explícito exprese algo que me concierna; y mencione el nombre de la calle, y si es posible sea más concreto — **Natita.**

A ojos negros y verdes — desearía conocerles. Si en verdad ansian amar, no pierdan tiempo. Coteste por ésta al de lentes — **Ojos castaños.**

Emilia — ¿No naces de nuevo bajo el regocijo de mi entero amor?

Yo me detengo en el jardín sin flores, y tú talvez distraida... ¿Me comprendes? Yo te quiero y te amo todavía — **A. E.**

Palco Bajo — Circunstancias y deseos hacen creerme aludido. ¡Cuánta dicha si fuera cierto! Viernes estaré Sarandí y Bacacay 7 pm. Reconocidos, sábado esperaré igual sitio 5 pm. — **Primera Fila.**

Peregrino — Su proposición me sugiere simpatía y curiosidad; jugaremos al azar... reuno todas las cualidades, exigidas y algo más... iniciaré correspondencia aunque es difícil... el triunfo... — **Peregrina.**

A Extranjero — Reuno todas las cualidades que Ud. pide y me agradan mucho las suyas.

Chan Chin Chon — Nos vienen Vds. como anillo al dedo, somos dos amigos muy "Picniqueros" y casualmente nos falta lo mejor de un buen "pic-nic". Para la morocha buscaremos un tercero "en Concordia" — **Jardín de Adán.**

A violeta que honre a Dios — No la conozco!... ¡oh pétalo eterno!... de una flor... es verdad... que triste es el caos de una ilusión, ¡oh Dios mio...! y quebrantado por tan amargas penas... ¡oh! alma de caridad...! consoladme!... Me consume el amor... turca...!

¿Hasta cuando habré de sufrir este quejido en silencio?... — **Grotesco.**

A Rhum — Me he sentido aludida, pues soy morocha y un poquito rabiosa. Para no sufrir equivocaciones le ruego sea más explícito — **Morocha Rabiosa.**

..Enemigo de cartas — al ser dos que sufren la misma pena sé amable y conteste si a la que usted se dirige es rubia o morocha y la primer letra del apellido — **M. T.**

Soy de respetable familia, en buena posición y en cuánto a físico nada tendrá que decir. Interesado, conteste a **Ojos soñadores.**

A Fiume — Vivo interés despertó en mi su esquela: soy morocha castaña, simpática de dientes marfileños, ojos negros y profundos; ni delgada ni robusta ¿seré su ideal? soy cariñosa y quiero morocho sin defectos morales ¿lo es? — **Max.**

A Flor de Amor — Creo reunir las cualidades que Ud. exige. Tengo 22 años, soltera, educada, morocha, con ojos y dientes como pide, en muy buena posición y amante a viajar. Si interesa conteste a — **Cocur amoureux.**

A Pasaforte — ¡Cuánto mal me ha causado su esquela, al exigir de mi una cita! Ha herido mi orgullo y amor propio de mujer. Pero... lo perdono porque veo que no ha interpretado bien mi ideal — **Aurora.**

A Aramis: Según usted reune las cualidades por mi exigidas, causándome esto, gran satisfacción, porque me hace ver que todavía hay hombres superiores e inteligentes. ¿Quisiera conocerme? en que sentido?—Saludos de **Amorosa.**

Morocha de Blanes — A fin de evitar confusiones, aclaremos un punto: ¿Vd. concurre a un Instituto de la calle 18? Escriba a C. B. R. Animado por buenas intenciones, creo llegaremos a entendernos.—**César.**

A Ensueño — ¿Se dirige a mí o nó? Estoy intrigada; dé más detalles.—**Morocha de rulos.**

Culpable — Cual destello de luz en las tinieblas, fulguras un instante alentando una esperanza, y desapareces después del horizonte dejándome asido al siniestro leño de mi incertidumbre... Porqué! — **Bohéme.**

La Página de Ustedes (continuación)



allego Tapero J. V. — En cuanto ave-
ie que no tiene compromiso me exten-
é. En tanto nos veremos primer baile
asualidades como hasta ahora.—**Gallega erense.**

. Campesina de T. A. — Agradeciendo
cho su digna respuesta, mando datos
gidos. Mis iniciales son: B. M. N. y
o en Joaquín Requena. Su modo de es-
bir, me ha cautivado y pienso que se
Vd. mujer de mi ideal. ¿Cómo haría-
s para conocernos?—**Rubio de los ojos des.**

Neno — Una vez... mis ojos te expre-
on mi cariño; no correspondiste, se
ndieron: todo fué un sueño, y, los sue-
, sueños son. Adios, niñito, como tú
es, hasta nunca.—**Nena.**

A Flores Marchitas — Leimos sus idea-
, estamos muy interesados en saber
ienes son, contesten dándonos cita y
ma reconocerlos, no estamos compro-
tidos. — **S. R. y C. C.**

Aldeano — Agradezco. Pero... no sea
iel. ¡Traicionar ese cariño! no puede
.—**Aida.**

A siempre ojito — Creo ser yo la per-
na a quien Vd. se dirige. Le ruego en-
sus iniciales y si reside en Chamizo.
nteste por esta revista a—**Mary.**

Enrique — Si compras la "Noche" y "El Plata" envíame los cupones, que yo los envío a su destino en mi nombre. ¿Tendremos suerte? La que no olvida tus promesas.—**M. T.**

A C. A. — Mi ideal es un señor viudo, cuyo encanto varonil y su corrección elegante me han trastornado. Vive en Treinta y Tres. Desearía tener entrevista en Montevideo. Avise cuando baje a ésta, por esta revista, a—**Mingon.**

Nirvana — Celos? De quien te adora? Pruébame en la forma que quieras, pero dame la vida que necesito para no morir de pesares, precisamente cuando empiezo a conocer lo que es una pasión. — **Tuyo.**

Peregrino — Reuno las condiciones que Vd. desea; tengo 18 años y soy educada de buena presencia y amante del hogar; desearía más datos de su persona.—**Blanca Azucena.**

Laura — Cómo puede un alma enamorada sentirse feliz sin verse correspondida? La verdadera poesía existe en el verdadero amor! Haz lo que te dicte el corazón sin temor al mundo y serás feliz, haciendo feliz al que te adora.**Petrarca.**

Nirvana — No basta la espiritualidad donde arde el fuego de una pasión avasalladora. Debes evitar el martirio, si es verdadero el cariño que siente tu alma. Decídete y salvarás a tu—**Amoureux.**

Nene — No olvidaré jamás que hubo un día en que tu corazón latió por mí: como tampoco olvidaré que ahora sin motivo alguno me dices. ¡Hasta nunca!.... —**La Nena.**

EL DOPING

—"Doy luz si paga doble" — de-
a López, en la imposibilidad de
oder cruzar una apuesta "derecha".
era tanta la confianza que le te-
a al "pangaré", que no vacilaba
n aceptar toda clase de apuestas;
iempre, claro es, que no fueran del
odo exageradas.

Y ya, no solo daba "fila" o paga-
a "doble", contra el "tostao" de
Iachado o el "colorao" de Don
fendo, sino que daba "luz" contra
ualesquiera de los dos antagonis-
as. No porque López fuera uno de
sos jugadores empedernidos, que,
orque les gusta un animal se jue-
an la plata en ese loco delirio de
acer fortuna; es que el "pangaré"
ra un caballo de "lay", un "media
angre" acostumbrado a vencer en
l pago a otros de mayor talla, de
tres cuartos" y hasta a algún "pu-
o" maroñense: porque López, eso
, y hay que hacerle justicia, enten-
lía a su parejero, se esmeraba en
omponerlo, perseverante a pesar de
ue la suerte le sonreía con marca-
la frecuencia, pero sin confiar en
lla, poniendo en práctica aquel di-
ho que en más de una ocasión se
e oyó pronunciar; "la confianza
pierde al hombre". Y bien que lo
abia; cuantos confiados en la bon-
lad de sus parejeros, en las gran-
des corrientes de sangre, en alguno
que otro éxito, pensaron "robarle"
a su "mestizo", chico y peludo, de
poca alzada, pero "como rayo de
los 500 pa abajo", como decia su
dueño, y sucedió que el "pangaré"
les ganó "cortao".

Era Lopez honrado a carta cabal, recto en su proceder y por consecuencia muy querido en el pago. En toda "penca" donde algún parejero suyo tomara parte, podía jugarse con confianza y en más de una ocasión cariacontecidos y avergonzados hubieron de retirarse los que le propusieron un "arreglo" para hacer ganar a determinado caballo y poder jugar sobre seguro. El no se prestaba a "chanchullos" y ni siquiera asistía a una reunión donde presumía podía prepararse algún "tongo". Por otra parte, no precisaba de "componendas" para sacar triunfantes sus "matungos".

Pero, una idea le perseguia hacia tiempo; tenía ambiciones el hombre y confiado en su competencia como cuidador, había soñado más de una vez en Maroñas; allí, — decía él, — podría al menos hacer fortuna, cuidando caballos ajenos y alguno de su propiedad, dándose de paso la satisfacción de triunfar en pago ajeno y "entre los mejores".

Sucedió que un amigo suyo, dueño de algunos parejeros, sabedor de sus conocimientos de hombre experimentado, le confió su dirección y compenetrado de su honradez, le dió "carta blanca" en el asunto. Pero sus "pupilos" no ganaban y al par que López se desvelaba para obtener un triunfo, que no llegaba nunca, perdía el crédito del propietario, considerándose, a la vez, impotente ante el fracaso de sus ambiciones. Y comprendió, aunque tarde, y lo decía con desesperación; "que no es bastante la "experencia" del campero, que sabe arreglar un "mestizo", para componer un "puro", y que para este se requiere la "cencia" del entraineur".

Muertas sus ambiciones, perdida toda esperanza, descorazonado y entristecido, pensaba hablarle al patrón, hablarle con toda la franqueza del hombre honrado, dejar el stud, retirarse a campaña y seguir su vida triste y monótona en las faenas del campo, en donde, apesar de todo, había encontrado muchas satisfacciones.

Pero, "el diablo nunca duerme" y "al hombre desesperado le acosan las desgracias", no faltó, entre el número de los allegados al stud, el mal intencionado, el sinvergüenza que conociendo sus infortunios aprovechó esa circunstancia, que suele doblegar hasta el más soberbio y le propuso el medio ilícito, el fraude y el engaño a cubierto de la impugnidad, y le dijo, que era aquello legal, que lo hacían todos o casi todos los que quieren obtener triunfos, y que si las autoridades hípicas no lo autorizaban sabian ser tolerantes, porque de ese modo y solo asi, defendían muchas veces sus intereses. Y López, que en otras circunstancias hubiera dejado mal parado al que tal cosa le proponía, se dejó convencer, no por el lucro que pudiera reportarle, sino por satisfacer su ambición tantas veces deseada y tantas fracasada de obtener un triunfo "entre los mejores".

Y el "Doping" le fué suministrado a "Lusitano" zaino, de 4 años y que en sus tiempos de potrillo fuera el crédito del stud, sacando varias veces triunfante sus colores verde y rosa.

Pero, sea ello, por el temor de ser visto, porque el pulso vaciló en el acto criminal consumado, por el deseo de que no fuera frustrado su intento, o por quien sabe qué otra circunstancia imprevista, el suministro de la "droga" fué exagerado. Contribuyó, por otra parte, al fracaso, el retardo de la largada, impacientes en las cintas varios parejeros imposibilitaban la acción del "starter", a tiempo que el "veneno" hacía su efecto, y aquel animal dócil y "buen largador" se impacientaba, echando espuma y cubierto todo de sudor espeso. Llamó por consecuencia la atención de los comisarios y retirado de las cintas el resultado del examen puso de manifiesto el criminal proceder.

Y aquel hombre, noble y bueno, que ostentara otrora como un blasón la virtud de su honradez, fué expulsado y hubo de huir a sus pagos, donde fuera tan querido, envuelto en la vergüenza y el desprestigio.

Y bien, lectores, no dudo que para algunos podrá ser inverosimil mi cuento, yo no trataré, por otra parte, de convencerlos de lo contrario, pero tiene como todos su moraleja y, que en nuestro maleante ambiente turfístico pudiera con seguridad servirle a muchos de saludable ejemplo.

Livio M. Crespi.



UNA ANECDOTA DE LA GUERRA

En 1915, cuando la guerra europea adquiría toda su efervescencia, se encontraba en Colmar el famoso conde Zeppelin, al que se le ocurrió ir a visitar una pequeña iglesia situada en los alrededores de la villa, dedicada al culto de la Virgen.

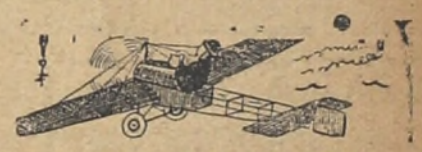
Entre los exvotos del altar de la Virgen llamó la atención de conde un ratón de plata. Pidió explicación al alsaciano que le acompañaba, y éste satisfizo la curiosidad de Zeppelin manifestándole que pocos meses antes Colmar había sido invadida por una enorme cantidad de ratones escapados de una cloaca en reparación, de los que no se sabía cómo librarse, y que a una buena vecina de la ciudad se le ocurrió pedirle a la Virgen la gracia de librar a Colmar de los antipáticos roedores. A tal objeto, mandó hacer un ratón de plata macizo, que colocó sobre el altar, e inmediatamente la plaga desapareció.

Al oirlo el conde se echó a reir y exclamó:

—¿Pero es verdad que hay gente tan ingenua que crea en semejante patraña?...

—Sí, señor — le contestó el alsaciano; — pero por lo visto usted no cree.

—Ni yo ni otros. Si yo creyera en esas cosas, hace tiempo que hubiera ofrecido a la Virgen un prusiano de plata maciza!...



EL COLABORADOR DE DUMAS

Se sabe que Alejandro Dumas (padre) encargaba sus mejores novelas a Augusto Maquet. Este hallaba la idea, trazaba el plan, redactaba el desarrollo y llevaba la obra preparada al maestro, que respetaba a menudo párrafos enteros, amplificaba casi siempre y firmaba él solo.

Y las generaciones siguientes, enamoradas de las novelas de capa y espada, exclamaban: "Este Alejandro Dumas, ¡qué imaginación desbordante, qué lirismo y qué estilo!" La magnificencia tumultuosa de Dumas borraba la tímida probidad de Maquet. El colaborador anónimo permanecía sumido en el olvido.

Pero los herederos de Augusto Maquet no olvidan Tienen razón, y he aquí el punto en que la historia se hace más sabrosa.

En 1924 la obra de Alejandro Dumas debe pasar al dominio público. Pero ¿pasará? No hay nada menos seguro, porque los herederos de Maquet que tienen en su poder pruebas aplastantes, exigirán, a partir de 1924: 1.º Que "Los tres mosqueteros", "El conde de Montecristo' y otras novelas, vayan firmadas, sin duda, por Dumas; pero también por Maquet; 2.º Que los derechos de autor sean percibidos por mitades durante catorce años aún. Augusto Maquet murió en 1888 (no se tiene en cuenta el período de la guerra).



SIGNIFICADO DE ALGUNAS FRASES LATINAS

Pro forma: por el aspecto.
Sui generis: de naturaleza especial.
Ut sopra: como está arriba.
In maxima fortuna minima licentia est: cuanto mayor es la riqueza, tanto menor es la libertad.
Homo proponit, sed Deus disponit: el hombre propone, pero es Dios quien dispone.
Gaudeamus, igitur, juvenes sumus: gocemos, pues, que somos jóvenes.
De visu: de vista.
¡O vita misero longa, felici brevis!: ¡cuán larga es la vida para el miserable y qué corta para el feliz!
Parturiunt montes; nascatur riduculus mus: dieron a luz las montañas; nació un ratón.
O tempora, o mores!: ¡Oh tiempos, oh costumbres!
Imago animal sermo est: la palabra es la imagen de la inteligencia.
In labore quies: la paz está en el trabajo.
Noli pugnare duobus: no quieras luchar con dos.
Omne ignotum pro magnifico est: todo lo desconocido es considerado magnífico.
Nunc et semper: ahora y siempre.
Honesta fama est alterum patrimonium: una reputación honrosa es un segundo patrimonio.
Qualis pater, talis filius: cual padre, tal hijo.



A REIR TOCAN



A REIR TOCAN

PREVISION

Dos galanes, el uno viejo y el otro joven pretendían a una linda muchacha, la cual se decidió por el viejo y se casó con él.

Al salir de la iglesia el día de la boda, recordaba el feliz esposo a su mujer los tiempos anteriores a su elección, y la preguntó el por qué de haberle escogido a él, despreciando a su rival.

La muchacha le contestó ingénuamente:

—Porque me ha dicho una adivina que seré viuda, y he dejado el otro para después.

Petrusque.

INDIGNO

Acostóse un mozo de labranza debajo de un árbol muy frondoso.

—¡Ah, pícaro! — le gritó su amo. — ¿No te da vergüenza holgazanear de este modo, cuando está trabajando todo el mundo? Eres indigno de la luz del sol.

— Pues por eso me acosté a la sombra— respondió el mozo.

SEMEJANZA

—Cuál es el nombre de mujer más parecido a un cuchillo?

—Filo... mena. — **Remigio.**

ENTRE ESTUDIANTES

—Oye, el refrán que dice que "el silencio es oro", es una solemne mentira.

—¿Porque lo seguí en mi último exámen y ¡me bombearon!

UNA RECETA

Un hombre muy aprensivo llamó al médico, sin tener verdadera necesidad de sus servicios.

El médico no pudo convencerle de que nada tenía, y como el falso paciente se empeñaba en que le recetara alguna cosa, dijo a su mujer:

—Que le pongan un colchón más en la cama.

SASTRE SENSIBLE

El señor Embrollini tiene su fama muy bien sentada de no pagar un centésimo al sastre, y éste, que es un hombre de excelente corazón, siente una pena tan grande cuando tiene que despedir a un dependiente que no atreviéndose a decírselo claro, adopta el siguiente recurso:

Agarra una de las cuentas pendientes del señor Embrollini y se la entrega al empleado, diciéndole:

—Vas a ir a casa del señor Embrollini a cobrar esta cuenta, y no vuelvas hasta que traigas el dinero!

Inútil creemos afirmar que el empleado no vuelve más a la casa.

EN UNA OFICINA PUBLICA



El jefe — Ha pensado usted en el trabajo que le encargué ayer?

Empleado — Sí, señor y todavía estoy pensando como empezarlo. — **Dulcinea.**

UN CAPRICHO

Un buen señor muy caprichoso, que presumía de hacer siempre cuanto se le antojaba, fué a comer al Parque Hotel donde le sirvieron pan fresco, como es natural.

—¡Mozo, mozo! — gritó. —Tráeme pan duro, que es como más me gusta.

¡No lo hay, señor!

—¿Que no lo hay...? Pues que lo hagan en seguida; yo me esperaré.

EN EL ATENEO

Bablequini conferencista inconsciente que a sí propio se cree famoso, lee una larguísima memoria. Al terminar, después de pronunciada la frase sacramental: "He dicho", desciende de la tribuna. Un portero llévase un dedo a los labios y murmura:

—¡Chist! Baje el señor despacio, no se despierten los "oyentes". Todos están durmiendo.

UN TITULO

En la tertulia de una señora, tan cursi como poco inteligente, fué presentado un joven recién llegado.

—Mi amigo, Fulano de Tal — dijo el que hacía la presentación, — hijo del diputado por...

—¡Es maravilloso! — repuso la señora. —¡Tan joven, y ya hijo de un diputado!

LECCION APROVECHADA

Profesor — Cuál es el sujeto de una oración?

Discípulo — No lo sé, señor maestro.

Profesor — Fíjese usted bien... "Yo ando en automóvil". En esta oración "yo" es el sujeto. Ha entendido usted bien?

Discípulo — Sí señor maestro.

Profesor — Bueno, pues diga usted: qué es el sujeto?

Discípulo — ...Un maestro que anda en automóvil. — **Pedregullo.**

LAS ACEITUNAS

En la mesa de un banquete había un platillo de hermosísimas aceitunas sevillanas, y uno de los comensales apenas sentado se echó todas las aceitunas en su plato.

— Caballero — le dijo el que estaba a su lado. — También a nosotros nos gustan las aceitunas.

— Es posible... Pero no tanto como a mí.

EN LA PLAYA

El abuelo ha llevado por primera vez a su nieto a los Pocitos para tomar un baño de mar. Apenas entra el niño en el agua, comienza a llorar desconsoladamente.

—¿Qué tienes tesoro mío? ¿Qué te ocurre?

Y responde el niño entre sollozos:

—¡Que se ha mojado todo mi traje de baño!

PALABRAS DISTINTAS

Dos amigos discuten el verdadero significado de las palabras **desgracia** y **accidente** sin llegar a un acuerdo, como ocurre en todas las discusiones.

Interviene un tercero, y les dice:

— Voy a presentaros un ejemplo que aclara la cuestión. Si yo voy embarcado con mi familia y cae mi suegra al mar, esto será un accidente. Y si después se arroja al agua un marinero y la salva, esto será una desgracia.

OLVIDO

Cierta señora tan vieja como presumida, se arreglaba para un baile de etiqueta, y dijo a su sirvienta:

—¿Me has traído las flores que voy a ponerme en el pelo?

—Sí, señora — contestó la muchacha: pero el caso es que no me acuerdo dónde he dejado el pelo en que va usted a ponerse las flores.

APROVECHANDO LA OCASION



La mujer — ¿Qué te quería ese amigo?
El marido — Darme un sablazo de cien pesos.
La mujer — ¿Y se los has dado?
El marido — De ninguna manera.
La mujer — Has hecho perfectamente. ¿Y qué vas a comprarme con esos cien pesos?

LA DESPEDIDA

Comió un caballero en un restaurant con muchas pretensiones, pero le sirvieron tan mal y le costó tan caro, que después de pagar solicitó ver al dueño.

— ¿Qué deseaba usted? — preguntó éste.

— Que me permita usted darle un abrazo.

—¿Y por qué, caballero?

—Es el de despedida... ¡Esta es la última vez que nos veremos!

UNA INDICACION MUY OPORTUNA

Un acomodador a un caballero de la platea, durante la representación de una comedia que están pateando furiosamente:

—Caballero, ¿me permite decirle que sería muy conveniente que abandonase usted la sala?

—¡Hombre! ¿Por qué?

—Porque tiene usted un asombroso parecido con el autor de la comedia.

COSAS DE NIÑOS

Carlitos mira durante largo rato a su tía, que es muy fea.

—¿Por qué me miras con esa insistencia?

—Porque me han dicho que tú pertenecías al bello sexo y no me lo parece.

CUERPOS TRANSPARENTES

Vosotros habéis comprendido bien cuáles son los cuerpos transparentes — dice el maestro. — Aquellos cuerpos que dejan pasar la luz. Vamos a ver Carlitos, un ejemplo:

—Una malla de seda, una red de pescar, el enrejado de una ventana... el ojo de una cerradura!

RECOMENDACION

Un actor muy malo consiguió que sus compañeros le [illegible] para **aliviar su situación que era bien** triste.

Y con el fin de asegurarse una buena entrada, puso en el cartel una nota que decía:

"Se advierte al público que no trabaja el beneficiado."

DEFINICION EXACTA

—Qué es un avaro?

—Un hombre que se empeña en vivir pobre para morir rico.

EN LA MESA

Jorgito rechaza todos los platos que la mamá le sirve.

El padre enfadado le dice:

—Piensa niño que cuando yo tenía tu edad tenía que contentarme con un pedazo de pan...

—Entonces — exclama Jorgito— estarás muy contento de vivir con nosotros que tan buenas cosas comemos.

COMPAÑIA ASEGURADA

Una pobre mujer ha colocado a su hija en una oficina telefónica de la cual se sale a las once de la noche. Una amiga alarmada la pregunta:

—¿Y no teme usted que ande sola su hija por estas calles de noche?

—No; siempre encuentra a alguien que la acompañe.

EL PARECIDO

Hizo un pintor el retrato de un violinista, y cuando los amigos discutían sobre si estaba más o menos parecido, entró el hijo del retratado, y exclamó palmoteando:

—¡Ese es mi papá!

El pintor sonrió satisfecho, y uno de los presentes preguntó al niño:

—¿En qué lo has conocido?

—¡En el violín! — contestó el muchacho.

El Bebe.

EN CLASE

Maestro— De dónde se saca la lana?

Alumno — De la colchonería.

Maestro — Para qué sirve?

Alumno — No se, señor.

Maestro — Vamos a ver! De qué esta hecho su traje?

Alumno — De uno viejo de mi papá! — **Remigio.**

SIEMPRE ES UN CONSUELO

—Habla usted inglés?

—Sí, señor; pero tan defectuosamente, que solo me hago entender cuando encuentro otra persona que lo hable tan desastrosamente como yo.

LA SUBA DE LOS COMESTIBLES

—Señora — dice el ama de cría a la patrona — supongo que me aumentará usted el sueldo.

—Cómo es eso?

—Sí, señora, porque me han dicho que va a subir nuevamente el precio de la leche. — **El bebe.**

DOCTRINA CRISTIANA

—Cuántos son los enemigos del hombre?

—Los enemigos del hombre son tres.

—Cuáles son?

—Las solteras, las viudas y las casadas. — **Aurora.**

EN UN BAILE

—Ah, caballero. ¡Si me hubiese usted visto hace treinta años!

—Señora, no me hubiera usted causado ninguna emoción: aun no había yo nacido. — **Coquito.**

SOLEMNE DESPEDIDA

Un padre a su hijo: Nada más tengo que decirte, hijo mío: si sabes lo que quieres lo que puedes y puedes lo que quieres y sabes que puedes lo que quieres; entonces puedes vivir con absoluta tranquilidad.

EN LA ESCUELA



—Cómo se llama a los que se retiran al desierto a meditar a solas?

—... Desertores!

Pedregullo

Concurso de Dibujos Infantiles

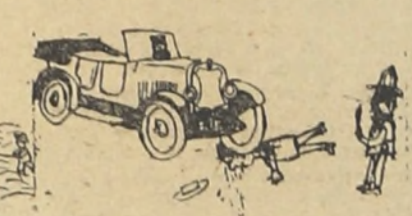
Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre desde el presente número un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de los que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"Comiendo" Raimundo V. Ibarra
Edad 7 años


"La dicha de muchos"
por Juan P. Ródano


"A la Pesca" por José Ferrarí
Edad 11 años


"El plato del día"
Mozart Zoppolo, edad 11 años

Las dos hermanas

Que dos hermanas se quieran entrañablemente, no es una cosa que sorprenda, aunque no sea general. Lo que extraña es hallar dos hermanas que posean predilecciones, gustos, sentimientos, no semejantes, sino absolutamente iguales. Dos hermanas así, eran Carmen y Leonor. Desde pequeñas habían demostrado esta identidad. Entre muñecas las dos habían preferido la misma y era para esa, el mejor trajecito que las dos "mamás" confeccionaban y, para el bautismo, las dos, sin previa consulta, elegían los mismos padrinos. Después, ya crecidas, prefirieron idénticos paseos,



amaron las mismas amigas, y cuando iban a los teatros, las dos sentían entusiasmos iguales ante tal o cual escena que luego, al llegar a la casa, contaban con la mayor vehemencia y del mismo modo.

Sin embargo, no había en ellas identidad física y hasta se hubiera dudado de que fueran hermanas. Carmen era alta, con una flexibilidad y una gracia en sus modos, que atraía toda la admiración. Su tez morena, su cabellera obscura y abundosa haciendo bucles sobre una frente amplia y comba. Sus ojos grandes y quietos que parecían no mirar: así de extáticos. Una boca que al entreabrirse parecía estar precedida de un aleteo de ave temerosa; una voz con tonalidades tan suaves, que era como una música romántica.

Leonor!... Pobre Leonor! Un cuerpo pequeño, rigido, magro. Unos ojos saltones tan pequeños que se diría no tener más objeto que poder mirar... Con maneras poco armoniosas, como de pájaro que naciera solo para volar y quedara sin alas. Y su voz! Si quien le hablara pensaba hallar compensación a tanta exterioridad inestética, coronaba un desencanto total. Claro que ese desencanto lo tendría quien no hubiera intentado llegar a su alma. Su alma era un edén. Poseía toda la belleza y toda la bondad, con más bondad que belleza. Y a pesar de tal desemejanza externa con Carmen, en ésto rivalizaban, aunque amándose con la mayor fraternidad imaginable.

Así fueron siempre hermanas y confidentes. Ambas se contaban todas sus esperanzas y propósitos.

Un día en que se celebraba alegremente las bodas de plata de sus



padres, entre el chocar de copas y en una apoteosis de luces, Carmen que no podía contener más su júbilo, buscó un pretexto para apartarse de los que formaban su grupo, y pasando junto a Leonor, se aproximó a su oído diciéndole, discretamente, como reservándole una primicia y una alegría:

—Luego te contaré algo.

Leonor sintió un estremecimiento como el que debe sentir el condenado a muerte ante el anuncio de su sentencia. No podía asegurar que hubiese motivo para un temor así y, al contrario, dada la inmensa afinidad con Carmen, debía alegrarse ante su alegría. Pero entonces tembló y sintió un frío glacial.

—

La fiesta había terminado y apresurada, desvistiéndose, Carmen decía:

—Yo estaba segura de ésto; pero, que quieres, por temor a una plancha, no te había dicho nada.

Hoy no tengo que dudar. Héctor me ha declarado su amor, diciéndome que le hablara en seguida a papá.

—¿Héctor? interrogó Leonor, casi no pudiendo disimular su amargura.

—Sí, y me ha dicho que antes, mucho antes, deseó decírmelo, pero que esperaba crearse una posición para evitar toda posibilidad de rechazo por parte de papá. Por suerte, hoy ya es médico, como tú sabes... Vamos, tonta ¿no te alegras? ¿no me felicitas?

Leonor, desplegando angustiosamente sus labios murmuró:

—¡Eres tan afortunada!

Luego Carmen apagó la luz y durmió tranquilamente, acariciando quien sabe que sedeñas quimeras. Leonor aún estaba despierta cuando la aurora filtraba una luz pálida y fría por los cristales, llegando hasta su lecho y envolviéndola como en un sudario.

—

Y pasaron los días, entre una alegría de todos, con la única excepción de una acentuada, intensa melancolía de Leonor, muy disimulada, eso si, para que no fuera causa de ninguna desventura.

Pasaron los días hasta el del matrimonio de Carmen con Héctor. Y ese día entre el chocar de copas y una apoteosis de luces, Leonor se acercó a los esposos y dijo a Carmen, tristemente.

—Mañana sabrás algo...

Y al día siguiente, cuando Carmen y Héctor entre desperezos voluptuosos, y besos demorados, abandonaban el lecho, anunciaba temerosamente la criada:

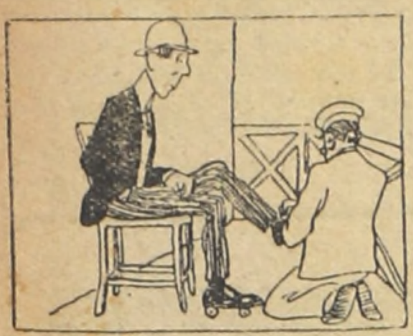
—¡Señora! ¡señora! ¡Es horrible! ¡horrible! Su hermana, la pobre señorita Leonor ¡si parece mentira! acaba de morir.

Mario Menéndez.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XVII Naransín enamorado



Al deporte del patín
Rinde culto Naransín



Y luce su gallardía
Patinando noche y día.



A una gorda, atento invita,
Que en el patín se ejercita.



Para perder el exceso,
Que su cuerpo tiene en peso



Pero la suerte se inclina
Y... agarrate Catalina.



El que pierde peso al fin
Es el pobre Naransín!



CHARADA

Enfermó de un **dos prima** con tercera
la mujer de un **tercera**, **tres final**
y desformósele la **dos postrera**
pese a los mil remedios de **total**.

y como **tercia cuarta** estudia el canto
(su "gola" es **dos tres fin**, sin discusión)
hoy, teme ¡ay! con verdadero espanto
perder su **cuarta fin** entonación.

Su esposo ya **segunda** con **tercera**
se ha puesto, el pobre, de preocupación,
y su maestra, **prima** con **primera**,
sufrió un terrible ataque al corazón.

Adiós los calderones y los trinos
de Sanámbula, Norma o Trovador...
¡Sólo están encantados los vecinos
que ahora duermen mejor!

Lohengrin.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la hermosa obra: "Tabaré", de nuestro poeta doctor Juan Zorrilla de San Martín.

ANAGRAMA

(a Domardo, retribuyendo).

XOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOX
O O
X **NO LO HACIA DOMARDO** X
O O
XOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOX

Un escritor nacional.

Warman.

CHARADA

En la ciudad de **total**,
Un **dos prima tres hallé**:
Que cual si fuese un tesoro
Lo recogí y lo guardé.
Pues siempre dijo mi abuela:
"La mujer que vá de viaje,
"Y encuentra al desembarcar
"Un **prima dos con tercera**,
"Mucha dicha ha de esperar;
"Porqué es augurio de suerte
"Encontrar tal talismán".
Y puedes creer lector,
Qué aún recuerdo con placer:
Aquella grata estadía...
Y el **total** que me servían
A la hora de comer.

Violeta de los Alpes

CHARADA

En el Club Social Pocitos,
Vi al colega Lapicito,
Que apenas me divisó
Galante me saludó,
Acercóse despacito
Y hablándome muy bajito
Una **todo** me entregó.
Cuando la **dos prima**, **un dos**
Prima prima nos miraba,
Los celos le dominaban,
Y con mucha altanería
La **solución** me pidió.
¡Santo Dios! Ave María!
No es para tanta **total**
Lapicito me decía,
Que su lápiz no escribía...
Sin poderlo remediar.

Belkis.

ESTRELLA NUMERICA

5	Vocal
1 7	Nota
6 9 7	Bebida
1 2 3 4 5 6 7 8 9	Invento moderno
1 2 4 5 6 7 9 1	Tu justicia
1 9 6 7 5 8 9	Departamento
6 2 1 9 4 5 8 9	Tenor
4 5 6 7 5 8 7 8 5	Mujer
6 7 9	Caudal de agua
4 7	Nota
1	Consonante

Anita Bregante Visca.

ANAGRAMA

0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0 0
0 **ES PEQUEÑA RAZON** 0
0 0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0

Un extinto hombre de Estado
Argentino he combinado.

Omega Mu.

CHARADA

A Emita

Estando en la Catedral,
Le rogué a San Fructuoso,
Qué le conceda a mi Emita,
Un marido cariñoso.
Que no sea **tres postrera**,
Ni tampoco muy **total**,
Porque el **prima** con **segunda**
Es enfermedad mortal.

Blanca Fleur.

COMPRIMIDO

CEGA

Brehamd

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Anagrama (con Premio) — Ernesto Vilches.
Charada — Vida.
Anagrama — Médico a Pacos—Leandro de Moratín.
Logogrifo — Petronila.
Charada — Camalote.
Jeroglífico — Atónito.

—

En el próximo número publicaremos los nombres de los colaboradores que han remitido la solución exacta del juego con premio de Violeta de los Alpes.

MARCONIGRAFIA

Lohengrin—Repetición del mismo disco: Inmejorables!

Mandolo — No tiene que agradecer absolutamente nada. Hacemos justicia al mérito, que es precisamente nuestro único deber. Recibidos. Buenos todos.

Gatita Blanca, Omega Mu, Guarda e ppaso, Isabel Marta Brignole, Félix A. Aguirre, Nack-Ana, Amateur — En nuestro poder sus remesas. Iremos publicando algunos.

Violetas de los Alpes—Agradecemos sus indicaciones y trataremos al denunciado como se merece su osadía.

Ligia (Tupambaé). Aceptadas. Puede enviar lo que guste.

María Fiandesio — Siga mandando que tiene Vd. disposiciones para triunfar.

Eulipo — Coraje y... venga la remesa.

Warman — Muy buenos. Gracias mil.

Enamorada — Es bastante difícil que aceptemos semejante proposición.

Aristóteles — La muestra no es mala. Continúe trabajando y...

Chirula — Ambos juegos excelentes. Si realmente tiene interés no deje de probarlo de acuerdo con las indicaciones anteriores. Querer es poder.

Principiante — Delo por finalizado y no insista más en las lides ingeniosas. En campaña hacen falta agricultores!

A Coscan — Se ve que tiene usted práctica en las cosas de ingenio, pues de lo contrario no haría afirmaciones tan erróneas.

Manola, Policarpa Salavarrieta, Mimosa, Amateur, Pedregullo, Emita, Danton — Recibidos. Se publicarán algunos.

CURACION DE UNA PIERNA ROTA

Molestado el doctor Hill contra la Sociedad Real de Londres que no le había recibido entre sus individuos, imaginó una venganza bastante original. Se dirigió al secretario de esta Academia, bajo el nombre supuesto de un médico de provincia, haciendo el relato de una curación hecha por él.

"Una marinero — escribía — se había roto una pierna. Encontrábame yo cerca por casualidad, y reuní las dos partes de la pierna rota, y después de haberlas sujetado fuertemente con una cuerda, empapé estas extrañas ligaduras con brea. El marinero, al cabo de muy poco tiempo, comenzó a sentir la eficacia del remedio y no tardó mucho en poder servirse de la pierna como antes de la fractura".

Estaba entonces a la orden del día el agua de brea y sus virtudes medicinales, así es que la relación del doctor fué escuchada muy seriamente en una sesión de la Sociedad Real, y se discutió con la mayor buena fe del mundo la curación prodigiosa. Para los unos era aquella un elocuentísimo testimonio del favor de la brea; para los otros, o la pierna no estaba realmente fracturada, o la curación no había podido ser tan rápida como se decía. Tratábase de imprimir las opuestas opiniones para sobre ellas sostener mil aserciones contradictorias, cuando la Sociedad recibió una segunda carta del médico de provincia, dirigida al secretario.

"En mi última carta — decía — se me olvidó deciros que la pierna del marinero... era de madera".

PRODUCCION ARTIFICIAL DE LA LLUVIA

Cuando el tiempo es bueno, predomina en las altas regiones de la atmósfera la electricidad positiva, y cuando es lluvioso predomina la negativa.

La superficie de la tierra está cargada de una gran cantidad de electricidad negativa.

Consiguiendo que esta gran cantidad se eleve a la atmósfera para que domine a la electricidad positiva, se obtiene abundancia de lluvia; por eso, en las regiones montañosas las lluvias son más frecuentes, pues los montes hacen de medio conductor para elevar a la atmósfera la electricidad negativa de la superficie terrestre.

Para suplir la mediación de los montes en las regiones llanas de la tierra, M. Balsillie ha ideado un procedimiento sencillo, cuyas pruebas han obtenido éxito favorable.

El sistema consiste en elevar hasta una altura de 1.200 a 1.800 metros dos o tres grandes cometas sujetas a alambres flexibles galvanizados, los cuales conducen la corriente negativa que se toma de la tierra mediante un terminal bien cimentado.

Para que las cometas puedan elevarse hasta tal altura es preciso que haya viento.

Mr. Balsillie vive en Brokaloo, Australia, en donde se ha hecho ya la primera instalación del sistema. La zona sujeta a la influencia de las cometas instaladas abarca un área de 900 kilómetros cuadrados y se ha producido — en las diversas pruebas realizadas — la lluvia artificial a las 6 o 10 horas de haber sido lanzadas las cometas al espacio.

En Australia donde hay muchos y grandes terrenos áridos por la sequía, se ha comenzado a propagar la instalación de este sistema productor artificial de lluvia, pues está comprobado que mediante él se obtiene un aumento de 50 y 70 por ciento de lluvia.



NOTAS DE ACTUALIDAD



Fiesta infantil con motivo del cumpleaños de la iiña María Angélica Illa Suffern



Aspecto del Banquete en el Club Suizo despidiendo de la vida de soltero, al señor Juan Angel Brignoni



Director del Liceo Héctor Miranda y Profesores del 4.° año B, con los alumnos de dicho grupo egresados este año del Establecimiento.



Grupo de alumnos que acaban de recibir el título de maestro



Laurita Mula y Puig de 4 años de edad que ofreció al Dr. Brum un ramo de flores, quién la retribuyó con una hermosa muñeca, después de haber cantado varias tonadillas en el Parque Henderson.



Banquete ofrecido al señor Julio Arzuaga despidiéndolo de la vida de soltero



Primera Exposición de labores realizada en los salones de la Casa Singer, calle Bartolomé Mitre 1330.

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o